



informacion.cultura@epi.es

## ESTILO Barack Obama y Nicolas Sarkozy, entre los políticos mejor vestidos

Un libro analiza la moda de los cargos públicos ▶ 50 y 51



## TV Pastora Soler elige canción para Eurovisión

La cantante interpretará la balada «Quédate conmigo» tras una gala especial emitida por La 1 de TVE en la que votaron jueces y público ▶ 57

# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## Ángela Boj

**Actriz alicantina en la serie «El tiempo entre costuras».** La reconocerán por *Camino*, la película de Javier Fesser que arrasó en los Goya. Fue el punto de partida, el principal punto de partida de una actriz que se formó en la compañía de teatro de Pinoso *Taules*, hasta acabar en Madrid, donde hoy reside y trabaja. Lo suyo no ha sido fácil, tampoco lo es ahora, pero su presencia en cine y televisión casi siempre es constante.

# «Si hay gente que gana tanto dinero con la piratería, es que la cultura no ha muerto»

JUANJO PAYÁ

### ¿Qué tal ha ido el rodaje de *El tiempo entre costuras*?

La experiencia ha sido muy agradable. Fue muy agradable, sobre todo, por estar cerca de gente como Adriana Ugarte, Tristán Ulloa o Raúl Arévalo. Cuando mi representante me habló de la oferta, me compré la novela de María Dueñas y me encantó. No pude parar de leer. Y luego se la pasé a mi madre, a mi hermana... Es una historia preciosa, en la que a su vez se cuentan muchas cosas del pasado, de la historia de España, y el espectador se va a identificar con muchas de ellas.

### ¿Es cierto lo que se dice en su gremio? «Si desapareces dos años de la tele, te dejan de llamar».

Trabajar en la televisión, hoy por hoy, es clave. También es verdad que para el actor que ha pasado por el teatro y el cine, dar el salto a la televisión es importante. Pero ahora la televisión lo es todo, porque es el escaparate.

Ahora las series de televisión se hacen con la calidad del cine, como así ha ocurrido con *El tiempo entre costuras*. El ambiente es bastante tranquilo, se puede improvisar... así no son normalmente los rodajes de las series a diario. Hay mucho más estrés, tiene que ser todo más inmediato, las tomas son más rápidas... pero con *El tiempo entre costuras* parecía que estábamos grabando cine, en una historia de época donde todo está muy cuidado.

### 2012 se asoma como un año negro para el cine español, por las escasas películas que se van a llevar cabo...

El cine no pasa por sus mejores momentos. Hay que solucionar algunos temas, para reconvertir cómo funciona la industria y ver si se puede transformar en algo bueno.

### Internet y el cine. Dos hermanos obligados a entenderse y llevarse bien.

Me refiero a que tiene que ha-

ber un sistema en el que se pueda ver las películas y las series por Internet pagando, y las productoras no se arruinen. Pero también, hay que buscar un sistema que frene los precios desorbitados que se pagan hoy cuando vamos al cine. Hay que gestionarlo bien, porque el usuario tampoco puede ser culpable. Tiene que haber una adaptación a lo que está sucediendo.

### ¿Se quedó con el mensaje del presidente de la Academia, Enrique G. Macho, en la última gala de los Goya?

Sí, claro que lo vi. Hay que, como dice Álex de la Iglesia, aprovechar este contexto, coger el mensaje que se nos ha lanzado desde el actual mercado. Si con Megaupload y la piratería hay gente que ha sacado tanto dinero, eso es un mensaje, el mensaje de que la cultura no ha muerto. Y, por tanto, la cultura se tiene que organizar ahora de otra forma, y la gente que trabaja en esta profesión no caiga arruinada. Porque...



La actriz alicantina Ángela Boj. LUIS MALIBRÁN

¿qué pelis se van a hacer este año? Hay muy poco trabajo, y eso nos deprime un poco a todos.

### Sobre sus orígenes, ¿está en contacto con la compañía de teatro *Taules*, de Pinoso, con la que arrancó su carrera?

No me olvido nunca de ellos. Y, además, ahora tengo un proyecto en Pinoso, porque vamos a preparar una adaptación de *La gata sobre el tejado de zinc*, y hemos hecho una adaptación muy moderna. Será en verano. Me ofrecieron el papel de protagonista que ahora no encuentro en Madrid.

### ¿Muy duro, pese a su currículum, sigue siendo hacerse un hueco en Madrid?

Es muy duro y agotador. Somos muchos, y todos estamos buscando una oportunidad para reafirmarnos en nuestras carreras. Ahora mismo han sido las pruebas del Teatro Real de Madrid pero es muy difícil entrar. También hice hace poco un casting para televisión y me dijo la directora que llevaba haciendo pruebas a actores desde octubre. Imagínate. La competencia es mucha y muy grande.

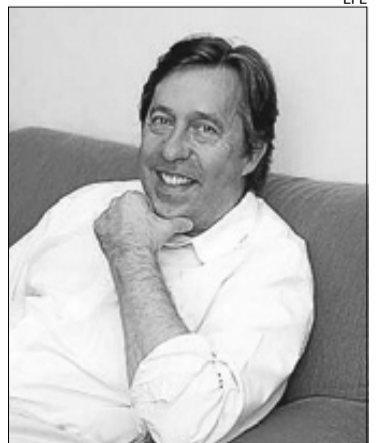
## El Aula CAM de Alicante reflexiona sobre los «Mitos y sus seguidores»

REDACCIÓN

El Aula CAM de Alicante reúne hoy al músico Kiko Veneno, al presentador y crítico musical Diego Manrique y al periodista Santiago Seguro, para hablar del fenómeno de «El mito y sus seguidores». Esta mesa redonda, que comenzará a las 20 horas, se enmarca dentro del ciclo de diálogos «Ocio y cultura de nuestro tiempo» que Obra Social CAM viene

desarrollando desde comienzos de año. La entrada es libre y limitada al aforo del local.

El moderador de este diálogo entre Kiko Veneno y Diego Manrique será Santiago Seguro. Este periodista vizcaíno es uno de los cronistas deportivos españoles de mayor renombre. Seguro, a un lado su oficio periodístico, también mantiene una faceta como discjockey de rock, soul, R&B...



El músico Kiko Veneno, el crítico musical Diego Manrique y el periodista Santiago Seguro. EFE