

CORREO ELECTRÓNICO informacion.cultura@epi.es**GENTE Raquel del Rosario no cambiaría a Alonso por George Clooney**

La cantante de «El sueño de Morfeo» no sustituiría a su marido por nadie ▶44

**ÓBITO Fallece el músico Augusto Alguero**

El compositor de conocidas canciones como «Pénélope» de Serrat falleció ayer en su residencia familiar de Torremolinos ▶42



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



«El atlas de Borges» refleja con imágenes y palabras los viajes del escritor argentino. INFORMACIÓN

Monóvar exhibe al Borges viajero

► La Casa Museo Azorín inaugura hoy una exposición con una selección de fotografías personales e inéditas del escritor argentino con su mujer en ciudades de todo el mundo ► La muestra incluye también artículos y cartas del autor de «La Voluntad» dirigidas a «La Prensa» de Buenos Aires

Juanjo Payá



■ Jorge Luis Borges le preguntó en una ocasión a su paisano y amigo Adolfo Bioy Casares (premio Cervantes en el 90) cuáles eran sus escritores preferidos. Casares contestó: Azorín y Gabriel Miró. Y dicen las malas lenguas que Borges calló, llevado por un egoísmo que, quizás, fue el que le impidió reconocer en público la lectura de libros de

ambos autores alicantinos.

Lo cierto es que los expertos consultados por este medio reconocen los escasos estudios críticos entre Azorín y Jorge Luis Borges. Por tanto, se desconocen totalmente los hilos que pudieran conectar el legado literario de ambos maestros. Y es ahí precisamente donde radica la importancia de esta exposición que se inaugura hoy en la Casa Museo Azorín de Monóvar y que, nunca antes, había puesto en común a estos dos genios de la Literatura Universal.

La muestra denominada «El atlas de Borges» propone por tanto dos visiones: por un lado, entrar en la intimidad del mundo borgeano a través de una selección de fotos que Borges y su mujer María Kodama tomaron de sus viajes alrededor del mundo. Las percepciones que ambos recibieron del mundo están reflejadas en estas fotografías que no pretenden tener un valor técnico, sino el poder de lo genuino, del asombro y frescura de sus experiencias por el mundo. En total, hay más de 130 foto-

grafías del álbum de viajes que no habían sido exhibidas hasta la organización de esta exposición, y que invitan a un nuevo acercamiento a más de 20 ciudades del planeta del modo en que solo Borges pudo haberlas percibido. Philadelphia, París, Roma, Buenos Aires, Estambul, Venecia, Ginebra, Creta, Izumo son enigmáticos lugares de un mundo que Jorge Luis Borges y María Kodama perpetuaron en imágenes y palabras a través de sus viajes.

Por otro lado, la exposición «El atlas de Borges» incluye una segunda parte en la que, aprovechando los fondos de la Casa Museo Azorín, se exhiben los lazos del autor de «Confesiones de un pequeño filósofo» con Argentina a través de la producción periodística y bibliográfica del escritor alicantino en la ciudad de Buenos Aires. En total, Caja Mediterráneo ha utilizado 89 piezas del legado de Azorín, entre artículos, cartas, epistolario, fotografías, manuscritos, dedicatorias de autores argentinos al escritor monovero y sus estudios críticos.

Así pues, en los actos que hay previstos para la inauguración de hoy, se ha confirmado la presen-

cia del presidente territorial de Caja Mediterráneo, Armando Sala, quien abrirá la muestra junto a Salvador Poveda, alcalde de Monóvar, y la escritora y viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, y el ministro de Cultura de Buenos Aires, Hernán Lombarda. El acto tendrá lugar a las 13.30 horas de hoy, en la Casa Museo Azorín de Monóvar. Y ya llegada la tarde, concretamente a las 20.00 horas, el Aula Cultural de la CAM en Alicante celebrará una mesa redonda en la que María Kodama y Hernán Lombarda compartirán tertulia con Ángel Luis Prieto de Paula, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante, para debatir sobre «El mundo de Borges».

Parecidos razonables

Pese a la falta de estudios críticos que enlacen la obra de Borges con Azorín, son más que evidentes algunos puntos en común en sus trayectorias. Así por ejemplo, el catedrático de Literatura Española de la UA, Miguel Ángel Lozano, señala que ambos partieron de la erudición como inspiración para

► PASA A LA PÁGINA 39