

CASOS

¿Es un peligro manipular la antena del Wifi?

► Cualquiera puede modificar y manipular su antena del Wifi para amplificar la potencia. Basta con revisar alguno de los miles de tutoriales que aparecen en la red o en la biblioteca de vídeos de Youtube. Pero la pregunta es... ¿Puede ser dañino este aumento de la red del Wifi? Según Javi Gosálvez, profesor del área de Teoría de Señal y Comunicaciones de la UMH, no tiene porqué. «Aunque se incremente a 300 milivatios, la radiación estará por debajo del terminal móvil», afirma. Ahora, son muchas las personas (sobre todo las que viven en el campo) que hacen uso del denominado Wimax. Una especie de Wifi de largo alcance, que no requiere de unas antenas muy grandes. Para el futuro, se buscan emisiones más bajas pero con la misma calidad de descarga.

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

lan por su evidente coste económico. Porque no es lo mismo hacer un control y medición de las antenas de telefonía móvil que de los puntos Wifi, que deben ser millones. La antena de telefonía móvil se controla periódicamente, y lo hace su dueño, el operador, y el Gobierno. Pero hacer eso con los puntos Wifi sería imposible», comenta.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta que los aparatos de Wifi pasan por otros procesos de control de los mismos fabricantes, que ya se exponen a los límites que se establecen en España, dispares también según la comunidad autónomas o el país del mundo que se quiera pensar. En España se permite 400 microvatios por centímetro cuadrado, y en Nueva Zelanda 0,01, con los que unos corren a 200 kilómetros por hora y otros a 200.000.

«Está claro que son muchos puntos Wifi más en comparación al de las antenas de telefonía móvil, pero también es cierto que las radiaciones del Wifi en comparación a las de telefonía móvil son, por decir algo, mil veces menos. A día de hoy no hay un riesgo demostrado, pero ahí entraríamos en otro debate», aclara el profesor Gosálvez.

Hace unos años, se realizó un estudio sobre la exposición sobre los diferentes campos magnéticos. Y, de todos ellos, el de la telefonía móvil solo representaba el 5%, el resto pertenecía a la televisión y radio, entre otras, que «retransmiten en potencias incluso mucho más altas. Fíjate que los 40 Principales de Murcia llega perfectamente a Alicante... ¿Por qué será?», se pregunta Javi Gosálvez.

Hay por tanto otras preocupaciones, más o menos relevantes, pero que quede una cosa clara: el Wifi no es peligroso, no afecta ni a niños ni a adultos (al menos, no hay ningún estudio que lo indique así) y, sin ninguna duda, se ha convertido en un elemento amigo para todos los internautas.

FRANCISCO AYALA EN LA ARGENTINA



Opinión

Joaquín Rábago

Francisco Ayala es sin lugar a dudas uno de los intelectuales más sólidos y lúcidos que ha dado España en el siglo XX. Uno de tantos intelectuales, además, a quienes la dictadura franquista obligó a un largo exilio. ¡Pérdida de unos, ganancia de otros! Ayala, novelista, profesor universitario, jurista, sociólogo, ensayista, cinéfilo, crítico literario y articulista, grande en todas esas facetas, enriqueció la vida cultural e intelectual argentina a través no sólo de su labor docente sino sus colaboraciones en la prensa de aquel país, donde fundó y dirigió la revista *Realidad*. Destacan entre esos trabajos periodísticos los que publicó en *La Nación*, de Buenos Aires, que suponen alrededor de medio siglo de colaboraciones, aunque con interrupciones, como durante la dictadura militar argentina y su etapa

como profesor en Estados Unidos, y que la investigadora Irma Emiliozzi ha rescatado de la hemeroteca de ese diario.

Algo más de treinta artículos, además de reseñas, entrevistas y semblanzas, componen el volumen de 400 páginas que publica ahora la editorial Pre-Textos bajo el título de *Francisco Ayala en La Nación*. Ayala fue invitado a colaborar en las páginas de *La Nación* por Eduardo Mallea, que estaba al frente de su prestigioso suplemento literario.

Su primera colaboración, recogida en el libro, data de 1939, y es un artículo sobre la figura del francés Talleyrand, a quien presenta como un habilísimo maestro del juego de la política internacional, cuya diplomacia estuvo no tanto al servicio de su propio país cuanto del difícil equilibrio entre las potencias europeas.

El último artículo que publicó en el diario bonaerense es de 1993, cuando, recuperada la democracia en España, Ayala llevaba ya años en nuestro país. Lleva el dostoyevskiano título de «De crímenes y castigos» y trata de un asunto de actualidad como es la tendencia a exculpar al delincuente para cargar toda la culpa de sus actos sobre la sociedad, lo que, para Ayala, equivale a abandonar el sentimiento de responsabilidad personal.

Entre ambos trabajos, Ayala se ocupa de los más variados temas, demostrando en todo mo-



Francisco Ayala.

mento su enorme curiosidad tanto por la creación literaria y ensayística como por los fenómenos históricos y sociales del tiempo que le tocó vivir. El autor de *Muertes de Perro* lo mismo escribe del abuso de la geopolítica por la Alemania nacionalsocialista al servicio de su intento de dominación del mundo, que pone en tela de juicio que sea responsabilidad de los intelectuales, desde una supuesta posición sacerdotal, «dirigir» la historia y que tengan que sentirse por tanto especialmente responsables de la catás-

trofe.

Ayala está en su salsa ya escriba de filósofos o sociólogos como Dilthey o Max Weber y analiza la gran literatura de Thomas Mann, a quien conoció personalmente en París y del que tradujo varias obras del alemán al español. Una de ellas, *Carlota en Weimar*, es objeto de uno de los artículos más jugosos del volumen. Ayala critica a ese propósito la hostilidad de que estuvo rodeado tras la guerra no sólo por el sector más reaccionario de sus compatriotas sino también por parte de los literatos del llamado «exilio interior», quien es para él un «demócrata y liberal, enemigo de toda clase de totalitarismos».

Son también muy sugestivos los artículos dedicados a la literatura de la segunda posguerra, en la que, como explica, no se dan los alegatos pacifistas y antibelicistas que caracterizaron a la que siguió a la Primera Guerra Mundial con autores como Erich Maria Remarque, Henri Barbusse o el propio Hemingway (*Adiós a las armas*). Ayala analiza con agudeza, entre otras, una novela que causó sensación en aquellos años, la titulada *Kaputt*, en la que, a partir de la propia experiencia y sin exhortaciones de tipo moral, el italiano Curzio Malaparte refleja con crudeza todo el horror de la última guerra y ofrece testimonio vivo de la catástrofe.

La Diputación convoca el certamen de Artes Plásticas y Fotografía

REDACCIÓN

■ La Diputación de Alicante ha convocado una nueva edición del certamen de Artes Plásticas y Fotografía. La convocatoria está dotada con un presupuesto de 25.000 euros destinados a la adquisición, por parte de la institución provincial, de aquellas obras que se presenten a la convocatoria y que resulten seleccionadas por el jurado. Los participantes, de cualquier nacionalidad o residencia, podrán presentar sus trabajos en las modalidades de pintura, escultura o fotografía. Cada artista podrá concurrir con un máximo de dos obras, que deberán ser originales y de temática libre. Las propuestas se presentarán en el Palacio Provincial los días 16, 17 y 18 de abril. La entrega por agencia o mensajería se realizará el día 23 de abril. Las personas interesadas pueden obtener más información en el departamento de Cultura de la institución provincial -calle Tucumán, nº 8-, llamando al teléfono 965.988.890 o enviando un e-mail a la dirección conart@dip-alicante.es. A través de esta iniciativa, la Diputación de Alicante pretende fomentar la promoción de las Bellas Artes e impulsar el arte interdisciplinar y global, utilizando simultáneamente distintas técnicas y materiales.

ALBA ● CONTEMPORÁNEA

Literatura viva de los cinco continentes para lectores despiertos

La nueva colección se estrena con dos grandes talentos

Finalista del Man Booker Prize 2011

Una historia emocionante sobre la verdad y la traición. Una novela brillante y ágil.

The Times

Mary Robison es a la vez sabia y entretenida. Una escritora de cuidada técnica con sentido del humor, una minimalista con buen ojo para detectar lo que puede ser rescatado de las vidas tranquilas y desesperadas.

The New York Times Book Review

ALBA
Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, 2010

www.albaeditorial.es