

informacion.cultura@epi.es

## CINE Bayona inunda Sitges de emociones con la historia de «Lo imposible»

La película se rodó parcialmente en Ciudad de Luz en Alicante ▶ 43



## STEVE JOBS

### El hombre que nos cambió

Se cumple un año de la muerte de Steve Jobs, el hombre que con la tecnología cambió nuestra forma de acceder a Internet y al mundo ▶ 44



# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## Entre los grandes de la música

► El director y compositor alicantino Óscar Navarro ha sido nominado al prestigioso galardón «Hollywood in media awards» que se entrega en Los Ángeles ► Su obra «Creation» fue estrenada el pasado año en el Lincoln Center de Nueva York

### JUANJO PAYÁ

■ En uno de los escaparates culturales más importantes del mundo. Algo así se puede entender de los «Hollywood in media awards», el prestigioso certamen musical que ha seleccionado la obra «Creation» del director y compositor alicantino Óscar Navarro, tras presentarla y estrenarla al gran público en un escenario privilegiado como el Lincoln Center de Nueva York.

Navarro, que cuenta con una trayectoria meteórica desde que iniciase sus estudios de música en la escuela de Steven Spielberg en Los Ángeles, antes de pasar por la Allegro International Music Academy en Valencia, aseguró a este medio que esta nominación supone «un paso muy importante en mi carrera» ya que «el certamen no te da un premio económico, sino que te brinda la posibilidad de asistir a uno de los encuentros más importantes del planeta en temas musicales, donde asisten agentes, editores y representantes de discográficas de todos los géneros, puesto que se premian a una gran variedad de músicos». «Son, en definitiva, agentes potentes de la industria, que van también a la caza de nuevos talentos, músicos más jóvenes, más desconocidos... hay que estar ahí cargado de demos e interactuar con ellos. Hay que abrirse al escaparate», confiesa Navarro sonriente.

Lo interesante de esta nomina-

### Al tiempo, Navarro ha participado en «Project K-9», que se proyectará en la Seminci de Valladolid

ción es que Óscar Navarro aspira al premio en la categoría de música clásica, cuando su formación y trabajos en los últimos años ha sido para bandas sonoras de cine. Algo que no preocupa en demasía a Navarro, que combina ambos oficios por igual, en sus distintos cargos y composiciones.

Su obra «Creation» (cuarteto para clarinete, violín, cello y piano), fue estrenada el pasado año con Amy J.Yang, Jose Franch-Ballester, Thomas Carroll y José M.Blumenschein, todos ellos grandes músicos de distintas orquestas de Estados Unidos y Alemania. Tras su puesta en escena en el Lincoln Center de Nueva York, la partitura se ha dado también a conocer en España, en Castellón, Valencia y Alicante, pasando a formar parte posteriormente de la grabación en el CD *Jose Franch Ballester & Friends* bajo el sello de Itinerant Classics.

«La composición «Creation» nace hace unos tres años, por la propuesta de un amigo, un clarinetista internacional. Me dio algunas ideas que yo, más tarde, empecé a darles forma. El proceso de creación la verdad es que es muy similar al de un libro en blanco, al de un escritor, vas plasmando,



El compositor y director alicantino, Óscar Navarro. INFORMACIÓN

vas creando en distintas etapas hasta que surge la música. Un proceso solitario que hago en casa, en mi casa de Madrid, donde resido desde hace un tiempo», explica.

Navarro competirá con los demás nominados de música clásica en los «Hollywood in media awards» este mes de octubre para llegar a la gran final, el próximo 15

de noviembre en el Fonda Theater en Hollywood, Los Ángeles.

Mientras tanto, el director alicantino continúa con sus nuevos trabajos, como el que recientemente ha confeccionado para el cortometraje *Project K-9*, llevado a cabo por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), que proyectará este trabajo en la

Seminci, el Festival de Cine de Valladolid.

¿Y por qué no deja de colaborar Navarro con los estudiantes? «Lo primero que me enseñaron en Estados Unidos es que los estudiantes de hoy, son los directores del mañana. Y gente que no es nadie hoy, puede dar el bombazo. Nunca se sabe. Y siempre hay que estar ahí», apunta.

## «La Mula» sigue sin poder ver la luz

### J. P.

■ El músico alicantino Óscar Navarro trabajó la banda sonora de la película *La Mula*, dirigida por nada menos que Michael Radford. El filme, basado en la novela sobre la Guerra Civil Española de Juan Es-lava Galán, tenía todos los ingredientes para no pasar desapercibida en la taquilla, principalmente porque también contaba con dos actores con mucho gancho en el séptimo arte español: Mario Casas

y María Valverde. El caso es que, pese a su rodaje y montaje ya finalizado, la película ha atravesado un conflictivo proceso con querrelas de ida y vuelta que, de momento, ha impedido su estreno en la gran pantalla. Preguntado sobre esta cuestión en el pasado Festival de Cine de Alicante, el actor Mario Casas confesaba su tristeza por no ver la película finalmente estrenada y, de hecho, le daba pocas posibilidades de salir de ese túnel en el que

se ha visto involucrado. «Con todo, me veré joven si sale la cinta al final», dijo entre bromas y para quitar peso a su respuesta Mario Casas, puesto que la película se rodó en 2010 y ya han pasado dos años desde entonces.

Alejandra Frade, productora de *La Mula*, ha asegurado en varios medios y en los últimos días que la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes se ha comprometido a desbloquear la situación y autorizar la distribución de la película en las próximas semanas, después de que tanto la justicia española como la británica hayan fallado en favor de la parte española. Veremos pues.



Mario Casas, en una secuencia de «La Mula». INFORMACIÓN