

informacion.cultura@epi.es

ENLACE REAL Los Príncipes de Asturias asisten a la boda del heredero del Gran Duque de Luxemburgo

Doña Letizia, con modelo de Felipe Varela, vistió un guipur de seda en color rosa palo ▶ 81

**PROYECCIÓN Muestra de cine sobre la eutanasia**

La IX Muestra de Derechos Humanos en Alicante, del 22 al 27 de octubre, también hablará de la primavera árabe y el movimiento 15-M ▶ 78

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

Cómo se hizo la ola

- ▶ La película «Lo imposible» utilizó 27 millones de litros de agua salada en el «water tank» de Ciudad de la Luz en Alicante
- ▶ El rodaje duró unos tres meses y se necesitó una grúa para mover elementos del decorado de hasta cuatro toneladas de peso

JUANJO PAYÁ

■ Nunca antes una película rodada en Ciudad de la Luz en Alicante había funcionado tan bien, y nunca antes una película rodada en los platós de cine alicantinos había tenido tanta repercusión.

Lo imposible, el filme de J. A. Bayona que ha alcanzado cifras de récord en el séptimo arte español, con una recaudación y alcance de la película verdaderamente notables, rodó sus secuencias más importantes, es decir, las del agua, incluida la ola gigante que simulaba el tsunami, en el tanque de agua, o también llamado «water tank», en Ciudad de la Luz en Alicante.

Para la grabación, fueron necesarios 27 millones de litros de agua salada (procedentes de la planta desalinizadora de Alicante), ya que por distintas cuestiones del proceso de producción, se llevó a cabo el vacío y llenado del tanque de Ciudad de la Luz hasta tres veces (y en el que tiene cabida 9 millones de litros de agua).

Por su parte, para dar color al agua, se optó por «ensuciarla» naturalmente, arrojando barro, hojas, paja y ramas sueltas, que se mezclaron rápidamente en cuanto se puso en marcha los compresores del tanque de agua de los platós alicantinos y las corrientes marinas cobraron vida.

«Es muy difícil rodar en el agua, porque todo se mueve. Incluso tuvimos que anclar las cámaras y otros objetos con cadenas. Cada cambio era un proceso enorme porque teníamos que poner en marcha la grúa para sacar elementos del decorado que podían pesar hasta cuatro toneladas. Todo estaba muy pensado y muy trabajado», afirma Félix Bergés, supervisor de los efectos especiales junto a Pau Costa.

El equipo de J. A. Bayona estuvo unos tres meses rodando en el tanque de agua y, para la grabación de la ola gigante que arrasó la zona, se reconstruyó parte de la infraestructura del hotel de Tailandia en el mismo «water tank» de Ciudad de la Luz. De este modo, trabajando siempre con agua real, y con la ayuda de los efectos especiales, se fueron añadiendo detalles a los planos (palmeras, coches, etc...) que más tarde, a modo de un «collage», perfilan y completan la secuencia.



Imagen del instante en el que se abren las compuertas para crear la ola del tsunami, en el tanque de Ciudad de la Luz. APACHE ENTERTAINMENT



El director Juan Antonio Bayona charla con los actores Tom Holland y Naomi Watts en un momento del rodaje. APACHE ENTERTAINMENT

El resto de imágenes acuáticas, en las que Naomi Watts aparece arrastrada por el agua junto a su hijo (interpretado por el actor Tom Holland), también fueron tomadas en el tanque de agua de Ciudad de la Luz. Para ello, el foso se dividió en

dos carriles que, con unas dimensiones de 100x90 y 1,20 metros de profundidad, sirvieron para reflejar con total intensidad la acción de los protagonistas.

Como anécdota, fuentes cercanas a Ciudad de la Luz señalan que la ac-

triz Naomi Watts, cada 10 minutos, salía de las sucias aguas del tanque para darse una ducha, con la que cuidaba siempre su piel.

Además, testigos del rodaje, aseguran que uno de los procesos más conflictivos y sufridos del rodaje

en Alicante lo padecieron los especialistas que participaron en la película. Esto fue así debido a que ellos fueron quienes tuvieron que resistir los golpes de todo tipo de materiales cuando se grabaron las secuencias bajo el agua, cuando el tsu-