



nami les engulle y coches, palmeras, muebles y escombros les golpean por todas partes. Un equipo médicos con ambulancias se instaló por esos días en Ciudad de la Luz para actuar ante cualquier tipo de percance. Afortunadamente no hubo que lamentar males mayores, aunque «la tensión en el rodaje fue evidente durante esos días».

Lo imposible, de J. A. Bayona, narra la historia de una familia española que va a pasar sus vacacio-

El agua se «ensució» con materiales naturales, como barro, hojas y ramas que el tanque se encargó de mezclar

nes de invierno a Tailandia. Y es allí, en la mañana del 26 de diciembre, cuando la ola gigante del tsunami arrasa el país.

La película ha contado con una importante repercusión interna-

► **LAS ESCENAS DE AGUA DE LA PELÍCULA SE RODARON** en el foso de los estudios alicantinos. **1** Para filmar las secuencias se utilizó una grúa gigante que sobrevolaba el tanque. **2** Claqueta con la fecha en la que se grabaron las escenas, en pleno invierno, en Alicante. **3** Panorámica del tanque acuático, que mide 100 x 80 metros, con una profundidad de 1,20 metros y un foso interno de 30 x 30 metros. **4** Un técnico acciona el mecanismo para abrir las compuertas con el fin de crear la ola. **5** Un momento de la riada, con Naomi Watts junto a los operadores. © APACHE ENTERTAINMENT

cional. Exhibida en distintos festivales de cine, y premiada en el de Chicago, Bayona ha concedido desde entonces un buen número de entrevistas en medios de comunicación de todo el mundo, elogiando constantemente la calidad y la in-

fraestructura que ofrece los estudios de Ciudad de la Luz en Alicante.

Una publicidad indudablemente buena para los plató alicantinos que, por desgracia, ha coincidido con el peor momento de la historia de Ciudad de la Luz, atrapada por el

conflicto Aguamarga y Generalitat que tiene paralizado el complejo.

En España, *Lo imposible* ya es todo un éxito. Ahora, para el mes de diciembre, queda por ver cómo acogerá la taquilla de Estados Unidos su estreno.

Estudiantes alicantinos participaron en el rodaje

Cuatro alumnos del Centro de Estudios de Ciudad de la Luz trabajaron como auxiliares de producción en *Lo imposible*

A. P.

■ Cuatro alumnos del Centro de Estudios de Ciudad de la Luz -Yelco Alvarado y Paloma Espinós como auxiliares de producción; Raúl Soriano como ayudante de making-of y Christopher Cartagena de meritorio de dirección- participaron en el rodaje de la superproducción de Juan Antonio Bayona cuando ésta llegó a los estudios de Ciudad de la Luz.

Para todos la experiencia fue «impresionante». Yelco Alvarado señala que su tarea era «ayudar en todo lo que nos pedían, ya que conocíamos la ciudad, tanto para transportar el equipo técnico, ver a proveedores, organizar las carpas del set donde se visualiza, las car-

pas para comer... Fue una suerte entrar y trabajar con gente tan experimentada y para mí es un orgullo haber contribuido mínimamente y ver que es posible hacer películas aquí que nada tienen que envidiar a las americanas. Cuando ves la película no te crees que se haya hecho aquí. Había que crear una ola y se consiguió de forma espectacular».

Como Yelco, Paloma compartió tiempo con Bayona, al que calificaron de «muy cercano, con las cosas muy claras» y Paloma añade que «tuve varias conversaciones con él sobre los estudios de cine y de hecho luego me fui a Barcelona, a la ESCAC, donde había estudiado él a hacer un máster de Producción, nos guió un poco». Paloma luego trabajó en los trailers de *El consejero* de Ridley Scott «y después de *Lo imposible*, ya no me pareció tantísimo», y también lo hizo en *Blancanieves*. «Me van saliendo las cosas a raíz de *Lo imposible*. Ha sido una oportunidad», señala.

PREMIO AZORÍN 2013

DOTACIÓN DEL PREMIO: 68.000,00 €

PRESENTACIÓN: los originales escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a la de doscientas páginas tamaño DIN-A4 (210 x 297 mm), claramente mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. Los originales deberán enviarse debidamente encuadernados, con nombre del autor ó pseudónimo.

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LAS NOVELAS: hasta el 30 de noviembre de 2012.

LUGAR DE PRESENTACIÓN:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

C/. TUCUMÁN nº 8

03005 ALICANTE

Ó

EDITORIAL PLANETA, S.A.

AVDA. DIAGONAL nº 662-664,

08034 BARCELONA

Editorial Planeta

DIPUTACIÓN DE ALICANTE