

**PREMIOS MAX Alicante logra dos galardones, a la Muestra de Teatro y al iluminador Juanjo Llorens**

Guillermo Heras agradece el apoyo de las instituciones y de los alicantinos ▶ 65



**EL AMORETTE El MARQ recupera un reproductor de música del s.XIX**

Ha sido donado por los hermanos Botella García ▶ 62



# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## Leyenda viva del grafiti

► El alicantino Tom Rock, uno de los pioneros del arte urbano en España en la década de los 80, regresa con los sprays después de un parón de casi diez años ► Además del grafiti, trabaja la decoración de edificios, «que es lo que me da de comer», cuenta

### JUANJO PAYÁ

■ El ser humano pinta en las paredes desde la Prehistoria. Y los niños lo hacen casi en cualquier parte, como los pintores y artistas, por la mera necesidad de expresarse y abrirse al mundo. Así pues... ¿Por qué entonces se duda del grafiti?

El alicantino Tom Rock es un referente entre los creadores callejeros, del grafiti, y uno de los pioneros del arte urbano en la década de los 80 en España. A él le vino la inspiración por el cine, el brake dance y las notas del hip-hop, ante un fenómeno cultural que Alicante absorbió y sirvió de punto de encuentro de igual forma que Madrid o Barcelona.

«Yo vivía en un barrio chungo, en Juan XXIII, y todo lo que tenía alrededor eran delincuentes. De hecho, el que no está en la cárcel ahora mismo está muerto de sida porque se metía más de la cuenta. Y cuando no estaba ahí, estaba en un internado. Yo mismo he estado ocho años en uno, hasta los 15, porque mi madre estaba separada y no podía mantenerlo todo. Y por circunstancias de que no tenía libros y, ni puto caso, me puse a dibujar».

Luego vinieron la mili, las peleas, las chicas, las rivalidades, las bandas, el trabajo con las cajas de pescado congelado, la venta de hielo, un parón de casi diez años sin tocar ni un bote y la decoración, que actualmente alterna con el grafiti: «Lo que más pinto son puticlubs y discotecas. Y es curioso, pero cuando termino el ciclo de puticlubs empiezo otra vez por el principio. No sé, imagino que el dueño ganará mucho dinero y le interesa más renovar todo el club que pagarle a Hacienda». ¿Y qué hace cuando se queda sin faena? «Me lío a dibujar grafitis. Así es cuando salen los mejores. Pero hasta que no tenga un parón, no dibujo por la cara».

Tom Rock tiene 44 años y maldice los concursos, siempre con límites y extrañas cláusulas. ¿Pero es que el arte entiende de edad? También Tom Rock se ha interesado por la juventud, las nuevas generaciones, que pintan ahora en la calle a escondidas como él mismo lo hizo. «Alguna vez el ayuntamiento me ha pagado por dar clases, pero son pocas horas y al final es un desastre. A los chavales



Tom Rock, grafitero alicantino, pionero del arte urbano en la década de los 80 en España. JOSE NAVARRO

**«Me gusta pintar donde la gente lo pueda ver, por eso mis grafitis están en las principales calles. Yo pinto con permisos»**

**El grafitero alicantino, con 44 años, maldice los concursos, siempre con límites de edad y extrañas cláusulas**

los dejas con los botes y se vuelven locos y te dejan una mierda en la pared. Es el problema de no tener mucho tiempo con ellos, y no se puede hacer nada. Aprenden poco, la verdad. Otra vez trabajamos sobre un diseño mío y quedó guapa la cosa, y la gente se divirtió».

Todos ellos son artistas de ciudad y pintar en la calle es su escuela. De hecho, las ciudades hablan. Bueno, siempre lo han hecho, como a través del grafiti o a través de las descripciones que de ellas nos han dejado escritores de toda



El grafitero alicantino, junto a una de sus obras. JOSE NAVARRO