

Cultura y Sociedad

ISIDRO BLASCO



Exposición fotográfica. A usted, el alto o ancho de la ventana de su habitación puede no decirle absolutamente nada. En cambio, al artista Isidro Blasco, afincado en Nueva York y vinculado familiarmente a esta provincia, le sirve como punto de partida para reflexionar sobre nuestro entorno y cómo configura éste nuestra personalidad.

Obsesión por los espacios íntimos

► El artista alicantino Isidro Blasco realiza 20 «retratos» familiares a través de sus casas para la prestigiosa galería Dominik Mersch en Sidney

¿quieres asistir **gratis** a...



SORTEAMOS **20** ENTRADAS DOBLES

CÓMO PARTICIPAR

- Envía este cupón antes del lunes 17 de junio a las 15:00 horas a: INFORMACION (Avda. Dr. Rico, 17. 03005 ALICANTE). Referencia: OKTOBERFEST
- Las entradas se sortearán el lunes 17 de junio, a las 17.00 h.
- La lista de ganadores se publicará el martes 18 de junio.
- Recogida de entradas hasta el miércoles 19 de junio a las 20:00 h.

DATOS PERSONALES

Nombre:
 Dirección:
 Localidad: Provincia:
 C.P.: Teléfono de contacto:

Editorial Prensa Alicantina, S.A.U., en cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informa que los datos personales que aporta, serán incluidos en nuestros ficheros automatizados con la finalidad de gestionar correctamente la actividad promocional. La cumplimentación de todos los campos es obligatoria, en caso contrario no podremos atender su solicitud. Vd. puede ejercer el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, previsto en la Ley, dirigiéndose a la siguiente dirección: Editorial Prensa Alicantina, S.A.U., Av. Doctor Rico, 17 03005 Alicante.

JUANJO PAYÁ

■ El color de la mesilla de noche, la disposición de los armarios, y otros rasgos aparentemente superficiales y anecdóticos de nuestras casas, configuran el universo cubista y maravillosamente particular del artista Isidro Blasco en su próxima muestra.

Afincado en Nueva York, e hijo del maestro ceramista Arcadi Blasco, de ahí su vinculación con esta provincia, Isidro Blasco ultima una exposición compuesta por 20 «retratos» familiares a través de sus casas para la prestigiosa galería Dominik Mersch en Sidney.

Se trata, pues, de una creación fotográfica que reflexiona sobre los espacios íntimos y familiares mediante las entrevistas que el mismo Isidro Blasco entabló con los inquilinos de estos hogares y, por su parte, de la deconstrucción y transformación de estas imágenes que fueron previamente tomadas.

«Para mí la idea de espacio está centrada en cómo lo percibimos, somos nosotros los que genera-

mos la idea de espacio, con todo lo que llevamos a cuestas: nuestra cultura y nuestra experiencia vital desde que nacemos. Somos todos únicos a la hora de hablar del espacio que nos rodea, todos lo percibimos de forma diferente, y esto siempre me ha parecido fascinante», afirma Isidro Blasco, quien añade: «Siempre me hago preguntas sobre los volúmenes que me rodean, y en muchas ocasiones me veo midiendo el espacio físico de los cuartos y de las cosas que hay en ellos; es como una obsesión: tengo que saber cuánto mide la ventana por la que estoy mirando, el ancho y el alto, para quedarme tranquilo y poder apreciar la vista a través».

Para la elaboración de las distintas obras, elaboradas y producidas en Australia, Isidro Blasco contó con la ayuda de la NAS (National Art School) para que el mismo trabajo de la exposición fuera un nexo de retroalimentación profesor-alumnos. La inauguración de la muestra está prevista para el 1 de agosto.

«Lo cierto es que ahora también estoy muy interesado en lo que dicen los demás de sus propios espacios, incluso cuando no prestan atención. Eso me fascina incluso más. Me pregunto cómo es posible que no presten atención a algo que está siempre ahí, con nosotros. He querido hacer "retratos" de la gente a través de sus casas, o mejor dicho, de los interiores que ellos ocupan. Presumiblemente esos espacios los han transformado ellos y están cargados con su personalidad», explica Blasco, quien está confeccionando además un cortometraje con todas las entrevistas mantenidas y que podrá verse junto al resto de obras.

¿Y hasta qué punto le fue fácil localizar a amigos, conocidos o anónimos que abrieran las puertas de sus casas para ser «analizadas»? «Digamos que de cada cinco personas a las que les he pedido que participen en mi proyecto, solo una dice que sí», confiesa Blasco, que vuelve a hacer uso de la arquitectura y de la fotografía