



informacion.cultura@epi.es

**HOMENAJE Shakira recibe la insignia de Caballero de la Orden de las Artes en Francia**  
La cantante asegura sentirse «muy honrada con la distinción» ▶79



**GASTRONOMÍA**  
**Una nueva era sin Adrià**

Con el líder e ideólogo de la cocina vanguardista fuera de escena, lo más destacado de Madrid Fusión 2012 ha sido que Ferran Adrià no estaba ▶77

# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## SANTIAGO GRISOLÍA

PRESIDENTE DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA Y PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Guarda respuesta para casi todo porque de casi todo se ocupa el Consell Valencià de Cultura. El prestigioso científico e investigador Santiago Grisolí, discípulo de Severo Ochoa, está al frente de esta institución que vela por los intereses de la cultura en la Comunidad al mismo tiempo que asesora a la Generalitat. Una labor nada fácil en estos tiempos difíciles de los que nadie se salva: Ciudad de la Luz, los legados de la CAM, el Marq, el Teatro Principal... El Consell Valencià de Cultura, quién lo iba a decir, tampoco se ha librado de esta era de recortes e incertidumbre.



El médico y científico Santiago Grisolí. EFE

«La Generalitat debe dinero al Marq y al Teatro Principal, pero a nosotros también»

JUANJO PAYÀ VALENCIA

■ El Consell Valencià de Cultura se encuentra en el corazón de la ciudad, en Valencia, cerca de la catedral y junto al conocido barrio del Carmen. El edificio, de unos 200 años de antigüedad, parece extraído de un juego de miniaturas que alberga, al fondo, un hermoso jardín con naranjos.

En la segunda planta, dos enormes puertas de madera se abren como el telón de un teatro. Alto, extremadamente delgado y con los pantalones a la altura del ombligo, Santiago Grisolí se presenta en mangas de camisa y nos invita a pasar a su despacho. Pocos libros, pocos papeles y pocos muebles se dejan ver en el escenario de la entrevista.

Con dos té para aliviar la sed y espabilar la cabeza, Santiago Grisolí recuerda los días en que conoció al primer presidente del Consell Valencià de Cultura, el poeta alcoyano Juan Gil-Albert, al mismo tiempo que muestra su preocupación por la recesión, los jóvenes y el paro. «Toca ahora la cultura anglosajona, la cultura del esfuerzo y del trabajo», reflexiona.

■ **¿Qué línea de investigación o trabajo le ha supuesto mayor esfuerzo en el Consell Valencià de la Cultura?**

■ La más importante fue el tema de la lengua valenciana. Por aquella época, le hablo de hace unos 12 años, las cosas estaban verdaderamente mal y se utilizaba la lengua desde el punto de vista político. Por entonces, Zaplana era el presidente de la Generalitat y Camps, que tanto sale en los periódicos, era el conseller de Cultura. Trabajamos mucho, tanto que recuerdo que a Zaplana le iban a operar en Alicante y me decía por teléfono: «Hasta que me anestesien, cuénteme». Fíjese cómo estaban las cosas que yo he salido de este edificio (del Consell Valencià de Cultura) custodiado por la policía porque había una serie de energúmenos ahí en frente con sus banderas tratando de hacer daño. Recuerdo que fueron varios meses de trabajo, pero al final se llegó a un acuerdo importante, y como consecuencia de nuestro dictamen se consiguió la formación de la Acadèmia Valenciana de la Llengua. Algo que algunos de estos energúmenos no me perdonan. Ahora se les ha pasado un poco, pero cuando llega el 9 d'octubre, el día más importante de la Comunidad Valenciana, todavía me insultan y me tiran dinero. Afortunadamente no eran monedas grandes, sino

«Algunos energúmenos

no me perdonan que haya creado la Acadèmia Valenciana de la Llengua»

«Nos preocupa el paro

en todos sus aspectos, pero hay que proteger a los jóvenes de la crisis»

«Los políticos no tienen

en consideración la ciencia y la cultura. Sólo piensan en persistir y ganar votos»

pequeñas (risas).

■ **¿Y cuál es ahora su mayor preocupación en el Consell Valencià de Cultura?**

■ El empleo de los estudiantes universitarios. Nos preocupa el paro en todos sus aspectos, pero sobre todo el paro en los jóvenes estudiantes. Por ese motivo, actualmente, estamos elaborando un estudio con entrevistas a universidades de toda Europa, como la de Luxemburgo, para conocer el problema. De este modo, queremos conseguir un documento que pueda servir a las universidades. Porque tenemos que proteger a los jóvenes de la crisis.

■ **¿Y podemos proteger la cultura en estos tiempos de recortes e incertidumbre?**

■ La cultura y la ciencia son las dos áreas que peor lo pasan en tiempos de crisis. ¿Y sabe lo que pasa? Pues que la ciencia es el futuro y siempre va a estar ahí porque habrá alguien con nuevas ideas... Lo que ocurre es que la ciencia tarda años en dar sus frutos. Por eso la cultura y la ciencia no la tienen en consideración los políticos que, generalmente, solo piensan en persistir y ganar votos.

■ **¿Y les dice eso a la cara?**

■ Escribo cartas constantemente. Hago continuamente lo que puedo. Hay que ser repetitivo y repetirlo muchas veces. Pero es cierto que, en cuanto metes la política de por medio, lo estropeas. ¿Un ejemplo? El Centro de Investigación Príncipe Felipe.

■ **Alberto Sols, médico de Sax y Premio Príncipe de Asturias, era muy amigo suyo. ¿Qué recuerdos guarda de él?**

■ Era una persona muy interesante. ¿Usted sabe que fue el número 13 del Opus Dei? Luego se salió y a los del Opus le sentó muy mal... Teníamos como 20 años cuando nos conocimos. Después yo me marché a Estados Unidos