



El artista Isidro Blasco. PILAR CORTÉS

Blasco también ha entrevistado a los inquilinos de los domicilios, para un cortometraje que podrá verse junto a la muestra

para sus creaciones: «La arquitectura siempre ha estado presente en mi trabajo, aunque mi educación básica fue en escultura, teniendo padre y madre escultores ceramistas. Era lo que vi desde pequeño en casa, pero luego también estudié arquitectura en Madrid y en Nueva York. Lo de la fotografía y el vídeo lo utilizo como herramienta que expresa muy bien lo que quiero decir en mi trabajo, pero nunca lo estudié profesionalmente. También escribo en algunos de mis proyectos, pero no me considero escritor, claro», apunta.

Referentes

Shanghai, Helsinki, ahora Sidney, y ya se marca en el futuro Sao Paulo. La mirada de Isidro Blasco es la mirada que proyecta al mundo. Diferentes ciudades, culturas dispares. ¿Pero hasta qué punto está hoy el arte dominado por la globalización? «Cualquier chaval con un iPhone, en cualquier lugar del planeta, puede hacer un vídeo alucinante que se propaga por Internet en segundos y se puede convertir en elemento clave cultural con mucha influencia. Eso es lo bonito del momento en el que vivimos, que ya no hay na-

«De mi padre, de Arcadi Blasco, lo aprendí todo, empezando por la necesidad de irse uno fuera para aprender algo», afirma

die con esa presión de estar en el centro para formar parte de la contemporaneidad, ahora se puede formar parte de ella desde Alicante, sin salir de tu dormitorio», apunta Blasco, quien jamás olvida el referente de su padre, del maestro ceramista de Mutxamel: «De mi padre lo aprendí todo, empezando por la imperiosa necesidad de irse fuera de tu lugar de nacimiento para aprender algo. Arcadio se fue de polización cuando tenía 14 años en un barco que iba a la Argentina creo; pero lo pillaron y lo mandaron a casa con el rabo entre las piernas. Luego lo metieron en el seminario a estudiar para ser sacerdote. Pero por poco tiempo, en cuanto pudo, se fue a Madrid a estudiar en la Escuela de Arte de San Fernando. Creo que tenía 17 años solo», rememora Blasco, y concluye: «Yo no fui tan heroico, pero sí que acumulé coraje y algo de dinero y me fui a Nueva York en el invierno del 96. Tenía 8.000 pesetas en el bolsillo y un teléfono que me dio mi amigo compositor César Camarero, el teléfono de su hermano que vivía en Brooklyn. Allí pasé la primera semana, con un frío como nunca lo había pasado en mi vida».

Un incendio destruye la cubierta del Teatro Alcázar y cancela todas las funciones

► Los bomberos tardaron hasta tres horas en sofocar las llamas en el centro de Madrid ► 80 personas fallecieron en 1983 por otro fuego en los bajos del edificio

EUROPA PRESS

Los Bomberos del Ayuntamiento de Madrid lograron controlar el incendio que se originó ayer por causas aún por determinar en la sexta planta del inmueble donde se encuentra el Teatro Alcázar, en el centro de Madrid. El delegado de Seguridad y Emergencias del Ayuntamiento de Madrid, Enrique Núñez, precisó que a las 10.00 de la mañana se recibía en la Central de Emergencias de Madrid el aviso del incendio y, «aunque no fuera necesario», se produjo el desalojo de los edificios colindantes «por motivos de seguridad».

De este modo, efectivos municipales desalojaron gran parte de los edificios de la manzana, incluido un hotel que da a la calle Cedaceros y el teatro, en que se producían unos ensayos de una escuela de danza, y acordonaron la zona, mientras que los bomberos atacaron el fuego desde las calles Alcalá y Arlabán.

El jefe de Bomberos calificó el incendio como «importante» dada la velocidad de propagación y la ubicación del edificio.

Por otro lado, el portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Madrid, Jaime Lissavetzky, mostró su agradecimiento a los bomberos y a los efectivos de seguridad y emergencias, y recalzó que «sin unos buenos servicios públicos no se hubiera podido dar la respuesta que se ha dado hoy». «Cuando decimos que los servicios públicos son importantes, es porque lo son», matizó.

En los bajos de dicho inmueble se encuentra la antigua discoteca «Alcalá 20», conocida porque en ella murieron en 1983 más de 80 personas en un incendio.

En este sentido, el Teatro Alcázar Cofidis anuló las funciones y los ensayos previstos para este fin de semana, aunque en principio las instalaciones del teatro no se vieron afectadas por el incendio que se produjo a lo largo de la mañana de ayer (a excepción de la cubierta, que quedó destruida), según fuentes del Grupo Smedia, que gestiona la sala. El productor de la obra *Enrique VIII*, cuyas representaciones para este fin de semana se anularon, recordó en un comunicado la llamativa coincidencia de este incendio con el sucedido hace exactamente 400 años, concretamente el 29 de junio de 1613, en el Shakespeare's Globe Theatre mientras se representaba también esta obra del dramaturgo inglés.



Imagen del espectacular incendio, en el Teatro Alcázar. EFE



El fuego se produjo en el centro de Madrid. EFE