

«No entiendo el silencio de los intelectuales en España, y tampoco a los que hablan sin interés»

poco se les ha castigado. Terminan su mandato y se van sin más, sin problemas y con grandes sueldos. Ninguno de estos banqueros ha rendido cuentas a la Justicia.

■ **El historiador Fernando García de Cortázar se pregunta dónde están los intelectuales en España, y por qué están callados...**

■ Tampoco entiendo su silencio, como tampoco entiendo los que dedican su tiempo a hablar de cosas de poco interés cuando la ciudadanía sufre. Con todo, no se puede generalizar, porque hay periodistas y economistas metidos en la batalla, que con sus artículos defienden una salida a la crisis. Pero en lo que se refiere a los intelectuales, a los que trabajan con las ideas, hay algunos que se movilizan pero la mayoría está silenciada. Y no solamente está silenciada, porque el problema verdadero es que el intelectual no ha hecho el trabajo de crítico lo suficientemente. Y quizás eso se deba a que hay intelectuales que se han acercado de manera peligrosa a los partidos políticos, y se han acercado de una manera un poco problemática al poder. El mejor intelectual es el que sabe mantener la distancia con los políticos y del poder, pero está claro que esto no siempre es fácil. No es siempre fácil, decía, porque hay intelectuales que no dependen solo de su trabajo, sino de la difusión de sus ideas en los medios de comunicación.

■ **¿A usted le ha decepcionado Obama?**

■ Sí, me ha decepcionado, porque se ha integrado en el poder, y para quedarse en el poder hizo concesiones que no debería haber hecho. Pero no lo condeno por ello, porque uno tiene que saber cómo funciona el sistema norteamericano. Un sistema políticamente bárbaro, despiadado, basado en la dominación de Wall Street... Obama, digamos, no podía cambiarlo todo, y no ha solucionado en absoluto todos los problemas. Pero sí es cierto también que ha desarrollado políticas sociales para millones de personas.

■ **¿Es posible otro mundo?**

■ Por supuesto que es posible, porque la historia nunca se acaba, y porque la historia es el deseo de cambiar las condiciones de existencia para mejorarlas, y eso es siempre posible. La esperanza es posible en otro mundo, que supere al que existe hoy en día. Y eso, la esperanza, ningún sistema, ningún político puede quitársela al hombre, porque lo que caracteriza al hombre es la voluntad de cambio, de querer cambiar el mundo y de quererlo cambiar para bien.



Los hermanos Coen, ayer en Cannes. EFE

Los Coen dejan un buen sabor de boca en el Festival de Cannes

► Los hermanos presentan una historia que recrea el Nueva York musical de 1961, con la explosión del folk

EFE CANNES

■ Los hermanos Coen dejaron ayer un buen sabor de boca en Cannes con *Inside Llewyn Davis*, una película intimista, llena de música folk y melancolía en la que destaca la gran actuación del protagonista, Oscar Isaac, y los característicos toques de humor surrealista de los realizadores de Minneapolis.

«Nos gusta esta historia porque siempre nos ha gustado mucho el Village del 61, el renacer de esa música», explicó Ethan Coen en la presentación de este filme, que participa en la competición de Cannes.

A Oscar Isaac -nacido en Guate-

mala pero criado en Miami-, le acompañan en pequeños papeles Carey Mulligan, Justin Timberlake, Garret Hedlund o John Goodman, que contribuyen a crear un ambiente tan heterogéneo como era el Greenwich Village neoyorquino de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta.

La época que marcó el renacer de la música tradicional americana a través de cantantes como Bob Dylan, a los que precedieron otros menos conocidos como Dave Van Ronk, en cuya vida se inspira parcialmente la película.

Una historia sobre «unos personajes y su tortuosa relación con el éxito», según la definió Ethan Coen, y una «combinación de inoportunisto y algunas tendencias autodestructivas, que vienen de la búsqueda de autenticidad», en palabras de Isaac. Una historia sobre el éxito musical, pero también del fracaso.

Casi 5.000 personas disfrutaron del MARQ y el MUBAG en el «Día de los Museos»

REDACCIÓN

■ Un total de 4.992 personas visitaron durante este fin de semana los centros culturales de la Diputación de Alicante para celebrar el «Día Internacional de los Museos». El MUBAG y el MARQ conmemoraron esta efeméride con un amplio programa de actividades lúdicas y didácticas que incluían talleres, concursos, juegos, visitas guiadas o jornadas de puertas abiertas con entrada gratuita, entre otras propuestas. Concretamente, el Museo Bellas Artes Gravina acogió a 3.230 personas, y el Museo Arqueológico de Alicante a 1.762 visitantes. El sábado fue el día de mayor afluencia.

La violinista ilicitana Elina Rubio ofrece hoy un recital en el ADDA

REDACCIÓN

■ El Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) acoge hoy, a las 20 horas, la actuación de la joven violinista ilicitana Elina Rubio, que estará acompañada al piano por Graham Jackson. Con entradas a cinco euros, el programa incluye obras de Bach, Brahms, Stravinsky y Sarasate.

Elina Rubio (Elche, 1996) ha recibido numerosos galardones y en 2010, con solo 13 años, es admitida por la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresden (Alemania) convirtiéndose en la estudiante más joven de la historia y donde actualmente realiza estudios superiores de violín.

TENEMOS LOS PIES EN LA TIERRA, PERO IDEAS DE ALTOS VUELOS

PREMIOS ALCE 2013

LAS CIGARRERAS 7 DE JUNIO

PREMIOS A LA CREATIVIDAD ALICANTINA

www.premiosalce.es

ORGANIZA 361° Asociación de Empresas de Publicidad de la Provincia de Alicante

PATROCINA INFORMACIÓN Universitat d'Alacant Universidad de Alicante