

RÉGIMEN DE SEMILIBERTAD Isabel Pantoja disfruta ya del tercer grado penitenciario

La cantante podrá pernoctar el fin de semana en casa ▶ 35



TV Más «Homeland» y «The Affair»

Showtime renueva ambas ficciones ▶ 42



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

J. PAYÁ/EFE

■ Cuando se acaban de cumplir cinco años de la pérdida de Enrique Morente, quien supuso para el flamenco pieza imprescindible para la internacionalización de la música tradicional española y su reformulación, Warner publica el disco *Y al volver la vista atrás*, que reúne los cinco primeros discos que Morente grabó con EMI/Hispavox (del año 1966 a 1977). Álbum que reedita y restaura al milímetro cada pista de estos trabajos (bendita revolución tecnológica) y, en lo que respecta a su aporte más novedoso, recupera temas inéditos y censurados por la dictadura franquista.

Entre ellos, se encuentra la versión flamenca del poema herandiano «Andaluces de Jaén (Aceituneros)» que la censura desechó y eliminó en 1971 cuando Enrique Morente publicó *Homenaje flamenco a Miguel Hernández*. Una verdadera primicia musical, por tanto, del que fuera una de las voces más prestigiosas y bellas en el patrimonio del flamenco.

«(El disco) salió en México antes que en España; con él me significó, pero en la vida hay que tomar partido. Estando yo en un tablao de Madrid me eché amigos universitarios del Colegio Mayor San Juan Evangelista, y lo primero que me dieron los puñeteros fue un libro de Miguel. Lo conocí a través de ellos y tomé conciencia política», señaló Enrique Morente en una entrevista concedida a este medio en el 2008 con la periodista Ángeles Cáceres.

«Andaluces de Jaén (Aceituneros)» no fue un poema escogido al azar por Morente. De hecho, cabe destacar el significado y fuerza de estos versos que critican con dureza la desigualdad social en un lenguaje sencillo y llano, directo al corazón del obrero y del campesino explotado:

«Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?
Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.
No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.
Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.
¿Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!».

Enrique Morente canta a Miguel Hernández

▶ Warner publica un nuevo disco del cantaor granadino que recupera la versión flamenca del poema herandiano «Andaluces de Jaén (Aceituneros)», eliminada por la censura franquista en 1971



El cantaor Enrique Morente durante una actuación en el Cante de las Minas de La Unión. JOSE ALBADALEJO (EFE)

El productor José Manuel Gamboa y el ingeniero Carlos Martos, responsable técnico de muchas de las sesiones de Morente, han sido los encargados de someter el material a un «meticuloso proceso de restauración», mejorando «no-

tablemente» su sonido, corrigiendo errores y dotándolos de una dinámica que las técnicas de grabación de la época no permitían. Es, asegura la discográfica, «un trabajo extraordinario que supone un hito en el género flamenco».

El proyecto nació de la inquietud de Gamboa, que ha ido sumando propuestas y cómplices, especialmente a Martos, a la iniciativa «hasta convertirla en un ejemplo de rigor y generosidad que la hacen extraordinaria».

En el proceso se han corregido errores de concepto, como «la antinatural» separación de los planos de voz y guitarra, sonando casi disociados a cada lado del oyente y se ha revertido la com-

presión que quitaba intensidad y aminoraba la potente voz de Morente.

En el CD extra se recuperan otros cantes censurados en su día, como el fandango «Pa ese coche funeral», con Manzanita a la

Homenaje flamenco a Miguel Hernández se editará también por separado con todos sus temas restaurados

Un recuerdo vivo en el V aniversario de su muerte

▶ El cantaor Enrique Morente falleció tal día como ayer del 2010. Cinco años pues de una noticia inesperada que dejó al mundo del flamenco huérfano de uno de los artistas que supo tender puentes entre la pureza de la tradición y los sonidos vanguardistas. «Enrique Morente siempre sigue sorprendiendo, parece mentira que desde el cielo siga sorprendiendo», señaló la viuda del cantaor, Aurora Carbonell, quien destacó que se trata de un «icono del flamenco y de la creación». En este sentido, la viuda de Morente recordó que su pérdida les hizo «polvo» porque estaba «por encima de la capa de ozono» y tenía una cantidad de proyectos que nadie podría abarcar. «Iba arrancando siempre de donde no había, tenemos encima de la mesa muchos trabajos y muchos proyectos, porque trabajaba con cinco o seis al mismo tiempo», apuntó. En este sentido, indicó que «hay Morente para rato» y que todo el trabajo que ha dejado lo van a sacar adelante «los tres fantásticos artistas que ha dejado», en referencia a sus hijos: Estrella, Enrique y Soleá.

EUROPA PRESS SEVILLA

guitarra, en referencia a la muerte del presidente Luis Carrero Blanco, asesinado por ETA en 1973. También se incluyen dos piezas inéditas en CD de «La Celestina», el ballet de Susana y José que Enrique grabó en 1966, y dos tomas alternativas de los «Tangos» de Morente que abrían el álbum de 1975.

Además, se recuerdan tres grabaciones de aquellos mismos años con el sevillano Gualberto, en las que Morente suelta la voz de una forma que pronto sería tendencia, y que llevaría al flamenco de viaje hacia otras músicas.

Cada álbum por separado será también reeditado próximamente en CD y en vinilo de 180 gramos en edición limitada.