



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



A la izquierda, imagen de la obra *In the Heights*, uno de los musicales más importantes de Estados Unidos por el que ha fichado el alicantino Aaron Cobos, a la derecha. INFORMACIÓN/MARISCALCRISTINA

Doble estreno en Estados Unidos

►El actor alicantino Aaron Cobos ficha por el musical *In the Heights* en las dos versiones que se están produciendo: una que tendrá lugar en New Jersey en inglés, y la segunda en Washington, donde se podrá ver traducida por primera vez al español

JUANJO PAYÁ

«Este proyecto me permite saber que los sueños se cumplen». El actor alicantino Aaron Cobos ha sido seleccionado para el musical *In the Heights* en las dos versiones que se están produciendo en Estados Unidos: una en inglés que se estrenará en New Jersey por el mes de marzo, y otra en Washington que será además traducida por primera vez al español. De ahí la felicidad y alegría de Cobos tras pasar los casting y audiciones y haber sido elegido por el laureado coreógrafo Luis Salgado, mano derecha del director del musical, Lin-Manuel Miranda, uno de los más prestigiosos autores en las artes escénicas con un Premio Pulitzer, dos Grammy, un Emmy, una Beca MacArthur y cinco Premios Tony.

«Un soñador no tiene límites. Y es además mi motivación. Soñar engloba a mucha gente, a mis padres, a mi hermana... y cuando

Luis (Salgado) me dio la enhorabuena por acceder a la obra en mi quinta semana de estancia en Nueva York... que había entrado en un musical de Broadway... fue algo increíble», explica Aaron Cobos, volcado ahora en las tareas de ensayo y preparación ante su doble estreno en inglés y español.

«Aquí la competencia es muy dura. Porque hay un nivel que sale desde la misma cuna, y la niña o niño se apoya en escuelas de formación y universidades

Está dirigida por Lin-Manuel Miranda, uno de los más prestigiosos autores, y con coreografía de Luis Salgado

desde el principio... Aquí hay un nivel muy por delante del nuestro. Y es por eso el mejor sitio para aprender y progresar. En el casting había mucha gente y, bueno, soy el único español que está en el musical y eso me hace llevar la bandera con mucho orgullo», explica.

Aaron Cobos no es precisamente un inexperto en los musicales. Ya trabajó con Nilo Cruz en *Lorca se viste de verde* en Miami además de en otras producciones españolas como *Myfair lady*, *Hoy no me puedo levantar* o *Mamma Mia!*. Aunque en cualquier caso, tal y como explica, este es uno de los mayores desafíos de su carrera:

«Los ensayos son de ensueño en un musical que mezcla tantos ritmos y contenidos: soul, hip hop, latino, jazz... Hemos empezado con la parte vocal y ya estamos construyendo números a nivel coreográfico. La verdad es que, en este sentido, nos ayuda

mucho Luis (Salgado), que ha estado ya en otros montajes y le da vida, entiende los personajes, y nos transmite el mensaje, el rit-

mo y el corazón de la obra», comenta.

In the Heights se pudo ver por primera vez en el 2008 en el Richard Rodgers, y narra la historia de un grupo de personajes en el gran vecindario de Washington Heights en Nueva York en el período de tres días. Precisamente este musical bajaba el telón en Londres hace unas semanas después de un gran éxito de crítica y público.

«Este es un trabajo como el cine y la televisión, es grupal. La gente ve solo el trabajo de los actores, pero nosotros estamos iluminados, dirigidos, sonorizados... la responsabilidad recae en muchas personas, como el guionista, director, iluminador o quien nos da sonido...», señala Cobos, impaciente por iniciar la gira que le llevará hasta verano del 2017 en un proyecto que despegará y relanza su trayectoria en el corazón cultural de Estados Unidos.

La obra obtuvo el Premio Pulitzer de Drama en el 2009

► *In the Heights* no es un musical cualquiera a la vista de los galardones cosechados hasta ahora. Premio Pulitzer de Drama del 2009, obtuvo además otras 13 nominaciones a los Premios Tony (los más importantes del teatro estadounidense) donde logró cuatro con mejor musical y coreografía. Es por ello, uno de los musicales más laureados en Estados Unidos.