

El metro y el bus de Madrid dedican su campaña de lectura a Azorín

► La iniciativa «Libros a la calle» trata de acercar la literatura a los millones de usuarios del servicio de transporte público de la capital

J. PAYÁ

■ Puede que en alguna ocasión se hayan percatado que, en los vagones del metro de Madrid, o bien en su red de autobuses urbanos, aparezca una poesía o un fragmento de novela, ensayo de nuestra más candente o clásica literatura. Una iniciativa cultural que promueve la Comunidad de Madrid y la Asociación de Editores en su campaña «Libros a la calle» dirigida a los millones de usuarios del transporte público de la capital, y que, en su 20 edición, se ha dedicado en parte a Azorín.

Lo ha hecho así por medio de la cita de un artículo periodístico del autor de Monóvar publicado en El Pueblo Vasco, extraído de la obra

Azorín, testigo parlamentario, editado por el Congreso de los Diputados, y de José Ferrándiz Lozano, director del IAC Juan Gil-Albert.

En el escrito de Azorín se puede leer: «Una buena crónica parlamentaria será aquella que en media columna de periódico, a lo más, es decir, en un breve espacio, dé al lector la sustancia, la nota saliente, el hecho culminante de una sesión. (...) los debates ruidosos son la excepción en los anales parlamentarios, y lo corriente, lo normal, son las grises, monótonas, casi aburridas en que no sucede nada. Pues en estas sesiones es en las que ha de demostrar su maestría de periodista, su pericia



El escritor monovero José Martínez Ruiz, Azorín. INFORMACIÓN

profesional, el cronista parlamentario».

Cabe recordar que José Martínez Ruiz, Azorín, es una de las firmas periodísticas más sobresalientes de España. Ejerció el oficio de las hojas volanderas muy joven, cuando marchó a Madrid para formar parte de las cabeceras más

importantes del momento como El País, El Progreso, Madrid Cómic, El Globo o El Imparcial, entre otras. Trabajó la crítica teatral, literaria, el ensayo o la crónica de viajes y política, con artículos en los que defendía el divorcio, la emancipación de la mujer, «esclava de las tareas domésticas», junto



Imagen del cartel.

a otros en los que denunció un país hundido económica y moralmente, con gobernantes corruptos y escasamente preparados.

Su revolucionario estilo en *La ruta de Don Quijote*, el Nuevo Periodismo que dio a conocer muchos años después Tom Wolfe, o su renovadora visión de la novela (*La voluntad*), son algunas de sus señas de identidad.

Azorín es el único autor alicantino incluido en esta campaña de «Libros a la calle» de Madrid que, además, va acompañada por códigos QR que aportan más información de los libros citados que pueden encontrarse en doce Bibliómetros esparcidos por tantas estaciones de la capital.

El ilustrador del cartel literario sobre Azorín ha sido confeccionado por Jorge Arranz, viñetista de El País.

«La torre oscura», la nueva película que se adentra en el mundo de Stephen King

EFE NUEVA YORK

■ El universo de Stephen King vuelve próximamente a las salas de cine con la superproducción *La torre oscura*, una película basada en una de sus historias más conocidas y protagonizada por el oscarizado Matthew McConaughey y el británico Idris Elba. «Soy muy fan de las películas de Stephen King. Me crearon muchas pesadillas y espero que esta también sea la causa de muchas pesadillas», dijo McCounaghey. *La Torre Oscura* está basada en la extensa serie literaria de King, de ocho volúmenes, que cuenta la historia de Roland Deschain, el último pistolero, y su batalla eterna con Walter O'Dim, conocido como el Hombre de Negro, quien trata de destruir la torre oscura que mantiene el universo unido. En esta ocasión, Idris Elba interpreta el papel del héroe, el último pistolero, mientras que Matthew McConaughey se adentra en el personaje del villano, el Hombre de Negro, para dar vida a la batalla final en la que el bien y el mal se enfrentan. En su intento de salvar la torre, y el universo entero, de las intenciones maléficas del Hombre de Negro, el último pistolero cuenta con la ayuda de un joven adolescente, Jake Chambers, interpretado por Tom Taylor.

Denuncian a Disney por rastrear datos de niños con una aplicación móvil

EFE LOS ÁNGELES

■ Disney fue denunciada por el presunto rastreo ilegal de la actividad y datos personales de los niños que usan la aplicación para teléfonos móviles «Disney Princess Palace Pets», informó ayer el medio especializado The Hollywood Reporter. La demandante es Amanda Rushing, una madre que presentó su denuncia en un tribunal federal de San Francisco (California, EE.UU.). Según la acusación, «Disney Princess Palace Pets» esconde en su código un software que permite recoger datos personales de los niños que emplean esta aplicación. La información obtenida, de acuerdo con el relato de la denuncia, puede ser vendida a terceros para que personalicen su publicidad y la dirijan específicamente a los niños. La denuncia sostiene que esta práctica es ilegal porque está prohibida por la ley de protección de la privacidad online de los niños (COPPA, por sus siglas en inglés), que impide que los desarrolladores de software recojan datos de los menores de 13 años si no cuentan con una autorización de sus padres. Aunque Rushing se centra en «Disney Princess Palace Pets», la denuncia apunta a otras que también incorporan presuntas herramientas de rastreo ilegal.

Pequeñas historias que cambiaron el mundo

PEQUEÑOS GRANDES GESTOS

ALBA

albaeditorial.es