



Información Cultura | @inf\_cultura | informacion.cultura@epi.es

**JUMANJI Dwayne Johnson: «Hacemos esta secuela con amor y respeto por la original»**

La película, dirigida por Jake Kasdan, se estrena el próximo viernes ▶70



**TEATRO**  
**Fiesta solidaria en Clan Cabaret**

Contra el cáncer de mama ▶68

# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## Cine dentro del cine

► *Filmoretrats*, de las alicantinas Mentxu Segura y Vero Cerdán, analiza la evolución y el cambio en las ciudades a partir de las inversiones en el séptimo arte, del Hollywood clásico a nuestros días, en Alicante, Alcoy, Agost, Dénia o Benidorm, entre otros

JUANJO PAYÁ

■ El cine transmuta y construye el espacio urbano, nuestra propia visión de las ciudades del mundo, de Nueva York, de París, de Roma, de Berlín, de Madrid o de Barcelona. Entonces, ¿hasta qué punto Alicante y provincia se han visto transformados por el séptimo arte?

*Filmoretrats*, de las alicantinas Mentxu Segura y Vero Cerdán, busca precisamente dar respuesta a esta y otras preguntas, a partir del testimonio de quienes han intervenido en películas y rodajes, y a partir de fuentes expertas y conocedoras de la época. Se trata, pues, de un proyecto que analiza la influencia de lo audiovisual en las ciudades, y su repercusión e impacto en el turismo, la economía y la construcción como sociedad. Es el cine dentro del cine.

«La singularidad no está en hablar de los rodajes, autores o directores, lo que nos interesa es que, cuando estos llegaban aquí, transformaban la vida en una ciudad», indica la directora, Vero Cerdán, quien expone, junto a Mentxu Segura, algunos de los casos en los que se centra el documental en la provincia, como Alicante, Dénia, Agost, Alcoy o Benidorm, entre otros.

De ahí que, *Filmoretrats*, siga el rastro de las producciones cinematográficas en la provincia, desde el Hollywood clásico a nuestros días, en formatos de ayer a los modelos más innovadores como el «crowdfunding». Por eso se alude al cine del destape en Alicante con *El consenso*, de Javier Aguirre; a *El regreso de los siete magníficos* en Agost; *Son de mar* o *El Capitán Jones* en Dénia; *La portentosa vida del padre Vicente* en Alcoy; o a *Huevos de oro* en Benidorm o la misma serie también con el nombre de *Benidorm*, rodada en la capital turística por excelencia en la provincia, que sigue cosechando un gran interés y crítica en Inglaterra.

«Cuando el cine o las ya modernas cámaras digitales desembarcan sus artilugios, modifican conductas, emociones y espacios, y deja a su alrededor protagonistas de experiencias únicas y una impronta que per-



Imagen del rodaje de *Filmoretrats* en Alicante. INÉS GIL H.



Los alicantinos Paco Huesca y Perfecto Arjones, en la entrevista para el documental. INÉS GIL H.

dura en el tiempo. *Filmoretrats* narra la visión de la ciudadanía que han intervenido en estas películas como testigos de los rodajes o incluso como extras y, además, recogeremos las voces

de expertos que nos ayudan a entender la dimensión de estas películas más allá de la pantalla», comentan respecto a las numerosas entrevistas y fuentes que aportan en el documental,

como Paco Huesca, Rafa Gambín o Perfecto Arjones, a otras voces del campo de la investigación, como el profesor Daniel Narváez.

El rodaje de esta producción

«El día más corto» se celebra el 21 de diciembre

► El Festival de Cine de Alicante ha seleccionado los seis trabajos alicantinos que se proyectarán con motivo de la celebración de «El día más corto». Será en los Cines Panoramis, con entrada gratuita, el próximo 21 de diciembre a las 21.00 horas. Los cortometrajes son: *El asesino te espera debajo de tu ventana*, de Fer Zaragoza; *Mírame*, de Guillermo López y Rafa G. Sánchez; *Kilmister*, de Ricardo Pastor; *La nota*, de Charles Carter; *Topicops*, de Alejandro Díaz; y *Lágrimas*, de A. Lillo y A. Romero; y *Por sifo*, de G. Rodríguez.

El proyecto, que incluye entrevistas con expertos y testigos de los rodajes, tiene otras dos partes sobre València y Castellón

para À Punt comenzó a principios de noviembre y, durante este tiempo, la cámara ha recorrido ciudades como Morella, San Mateu, Peñíscola, Castellón y Benicàssim, para el primer capítulo. El segundo se centra en Cullera, Gandía, Requena, Xàtiva y Valencia. La serie finaliza con Alicante, Benidorm, Dénia, Agost y Alcoy. La banda sonora de *Filmoretrats* ha sido compuesta por el grupo El Diluvi.

«El cine difunde y da a conocer el patrimonio cultural, natural y arquitectónico. Y, aunque no tenemos la misma identificación que ciudades como Madrid o Barcelona en la Comunidad, sí estamos en el camino para ello», concluye Vero Cerdán respecto a *Filmoretrats*, que podrá verse en 2018.