

▶ VIENE DE LA PÁGINA 72

más entretenida es Twitter, porque puedes escribir, subir imágenes y vídeos.

▶ ¿Instagram?

Es la red más fuerte, y realmente se está comiendo todo. Creo que hay demasiado postreo como te decía antes, porque ya todo el mundo ya no comparte una imagen sencilla y demás, ahora todo el mundo se muestra como si fuera modelo. No compartes un desorden en casa, parece que todo sea perfecto.

▶ ¿Y usted lo hace?

Si tengo un mal día lo digo, porque toda esa gente me puede dar su apoyo y no pasa nada por ello. Eso sí, no cuento mi problema, porque todo el mundo puede tener malos días. Podemos cocinar algo que se nos quemó y no hay por qué hacerle una foto.

▶ ¿Cómo ve su familia su trabajo?

Mis padres siempre me han apoyado, aunque mi padre al principio me ponía pegos, lo normal. No entendía que las marcas pudieran mandarme ropa... todo eran preguntas y es complicado, claro. Yo tampoco tenía muy claro el concepto como ahora.

▶ ¿Y cuál es el concepto?

Los chavales que tenemos cierta repercusión social podemos influir a la gente de nuestra edad, a la gente más joven. Es por el estilo de vida que seguimos, se fijan un poco en nosotros, se fijan en lo que nos gusta, el deporte o una marca que utilizamos, como el que quiere seguir las noticias en el diario INFORMACIÓN. La gente se interesa por nosotros y en cierta manera les influimos, y eso lo aprovechan las marcas para darse a conocer en campañas de publicidad, como pueden meter sus anuncios en una revista online.

▶ ¿Ser «influencer» te da la fama?

Es algo entre ser famoso y popular. Al final se conviertes en alguien reconocido, pues al final hay medios y gente que apuesta por ti.

▶ ¿Y qué hay del futuro?

Tengo claro que la gente ahora se fija en mí, pero dentro de poco seguro que se fijarán en otros. Pienso que también de Justin Bieber nos olvidaremos. Mi proyecto es montar una agencia para poder ayudar a nuevos talentos. Porque yo he cometido muchos errores, estuve solo mucho tiempo, y no sabía cómo hacer las cosas... hice cosas que no me llevaron a buen puerto y, ahora, me ilusiona mucho poder ayudar a otros chavales.

Andreu Buenafuente y Silvia Abril presentarán los Premios Goya

▶ Mariano Barroso, elegido presidente de la Academia de Cine, da a conocer a los nuevos conductores de la próxima gala que, tal vez, pueda celebrarse fuera de Madrid

EFE MADRID

Mariano Barroso, elegido ayer presidente de la Academia de Cine, confirmó en su primera rueda de prensa que Andreu Buenafuente y Silvia Abril presentarán la próxima gala de los Premios Goya que, «en principio», se celebrará en Madrid, aunque hay otras dos ciudades «bastante potentes».

«Será en principio en Madrid, pero hay otras dos opciones bastante potentes que me gustaría poder decir, pero no puedo», explicó Barroso, nuevo presidente de la Academia de Cine, que ya se puso en contacto con El Terrat hace «mes y medio» para que Andreu Buenafuente dirigiese la próxima gala de los Goya, que presentará junto a Silvia Abril.

La 33 edición de los Premios de la Academia de Cine se celebrarán «previsiblemente» el 2 de febrero, y volverán a ser producidos por la propia institución, tras «externalizar» la producción de la gala cele-

El 2 de febrero tendrá lugar la 33 edición de los galardones más importantes del séptimo arte español

brada este año y que presentaron Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla.

«Aprendemos haciendo y hemos visto que tenemos que volver a hacer la gala desde dentro», dijo Barroso junto a su vicepresidente primero, el productor Rafael Portela, y con la ausencia de su vicepresidenta segunda, Nora Navas.

En los 32 años de historia de los Premios de la Academia tan solo se ha celebrado una edición fuera de Madrid, fue en el año 2000 en Bar-



Andreu Buenafuente y Silvia Abril presentarán los Goya. EUROPA PRESS

celona.

Buenafuente ya ha presentado dos galas de los Goya, las número 24 y 25, y en esta ocasión estará acompañado por su pareja, la cómica Silvia Abril.

«No estamos inventando nada. Andreu es un 'showman' de televisión y Silvia una 'showwoman', y los dos son fantásticos, así que estamos

verdaderamente orgullosos», apostilló Barroso, al tiempo que destacó que en esta ocasión se dispondrán de «ocho o nueve meses» para elaborar la gala.

Por otro lado, Barroso indicó que su deseo ahora es reunirse lo antes posible con el nuevo ministro de Cultura, Máxim Huerta, para abordar distintas cuestiones.

EXPERIENCIAS MIGRATORIAS



40 mil km
TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

★ ★ 1/2

▶ Dramaturgia y dirección: Carlos Aedo y María L. Vergara. Producción: Teatro Social Club (Chile).

Se cumple la tercera edición del Festival Tercera Setmana con una mirada internacional sobre la crea-

ción contemporánea, que tiene acogida en Valencia, Castellón y Alicante y que cuenta con el apoyo de la Generalitat, entre otras instituciones públicas y privadas. La calidad, la originalidad de planteamientos, la poética visión de las artes escénicas y la capacidad técnica de los actores conforman el interés de los directores artísticos Tomás Ibáñez y Paco Macià, como se puede ver en la programación con teatro de calle, de sala o circo. Así, el Arniches acogió al colectivo Teatro Social Club, de Santiago de Chile, con sus formas en la línea del «biodrama» y del teatro documental. Las biografías de los intérpretes y las fuentes auténticas

componen el material dramático de 40 mil km, que lleva el subtítulo de *El perímetro de la Tierra*. La realidad y la ficción se funden para generar una crítica y constructiva reflexión a partir de la experiencia migratoria de cuatro jóvenes con sus pensamientos y sentimientos en torno a la inmigración en aquel país. Estos son la boliviana Mayra Padilla, la española Aída Escuredo, la judía-argentina Eliana Furman y el haitiano Ralph Jean Baptiste, quienes se dirigen directamente al espectador en busca de complicidad. Son ellos mismos básicamente, sin otra necesidad interpretativa que no sea asumir la dramaturgia de Carlos Aedo y María Luisa Vergara en relación con este asunto. Un buen punto de arranque con breves e insufi-

cientos apuntes que evocan el pasado de cada uno, sus raíces, las circunstancias que les empujaron a Chile y la dificultad de salir adelante. Dejar unas costumbres y adaptarse o no a las de otro lugar. El desarraigo, la discriminación o la proyección de futuro en pequeñas historias entremezcladas con la óptima coordinación del cuarteto dirigido por Aedo y Vergara. Describen una parte de los ensayos, del proceso de selección por el que tuvieron que transitar, y los actores-inmigrantes se emocionan y lo transmiten. Tienen cabida la distensión, la tensión, los elementos audiovisuales, el talante multidisciplinar, la experimentación y un compromiso social-teatral para convertir a la gente en protagonista.

A MENJAR SA!

Programa de consum de fruites i hortalisses en centres escolars de la Comunitat Valenciana

consulta els centres participants en: www.agroviva.org

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU

Consejería d'Agricultura, Medi Ambient, Canvi Climàtic i Desenvolupament Rural

CAMPAÑA FINANCIADA CON AYUDA DE LA COMUNIDAD EUROPEA Y DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE