



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

Festivales de cine «desbordados»

► La reducción de costes en la producción y la facilidad en el envío de originales por medio de plataformas digitales originan una recepción de cortometrajes gigantesca y casi imposible de gestionar en las distintas competiciones de séptimo arte de la provincia

JUANJO PAYÁ

■ «El Festival de Cine de Alicante recibe 2.500 cortometrajes de todo el mundo...». «Más de 6.000 trabajos aspiran al primer premio del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche...». El titular es muy suculento y deja entrever, cada nuevo verano, un apoyo incondicional del mercado audiovisual, una recepción extraordinaria y un éxito sin paliativos en cada festival de cine de la provincia. Sin embargo, la nota de prensa de turno, con números de 1.000 a 6.000 obras por certamen, va más allá cuando se plantea el debate de si es posible gestionar esta cantidad ingente de trabajos venidos de todos los rincones del mundo porque... ¿cuántos jurados se requieren para la visualización de 6.000 cortos que, con una media aproximada de 15 minutos cada uno, dan lugar a 90.000 minutos, es decir, 1.500 horas de revisión y a casi 63 días ininterrumpidos de valoración?

Este «fenómeno» cultural no es, ni mucho menos, exclusivo de los festivales de la provincia, y se explica fundamentalmente por dos causas: la primera, la reducción de costes en la producción audiovisual debido al avance de las nuevas tecnologías (con móvil en mano es posible realizar el rodaje y posterior montaje) y, segundo, la facilidad -y casi gratuidad- del envío de originales por medio de plataformas digitales.

En cualquier caso, ¿cómo se trabaja y qué medidas hasta ahora se han llevado a cabo en el sector para hacer frente a esta titánica labor? Miguel Herrero, director del Festival de Cine de Sax, se preguntó esta misma cuestión cuando, hace unos años, manejaba un listado gigantesco de candidatos al premio con más de 2.000 directores y obras. Por ello, junto a su equipo, decidió implantar una tasa de cinco euros que ejerce como un «filtro de calidad».

«Es la práctica habitual en los festivales más prestigiosos, de Cannes a Sundance, con tasas que pueden oscilar de 50 a 100 euros más o menos. Es decir, tú tienes que pagar para que un jurado profesional y de calidad vea y valore tu obra. ¿Y qué es lo que consigues además? Limitas la inscripción y aumenta la calidad», comenta Herrero, quien afirma que, en la actual edición de Sax, se han recibido unos 200 trabajos. «Los márgenes de tiempo en los fes-



El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche celebra su 41 edición. INFORMACIÓN

Trabajos que reciben los certámenes cinematográficos de la provincia

Cálculo realizado sobre cortometrajes de 15 minutos de duración.

Alicante

1.400

14,5 días

► Los 1.400 cortos del Festival de Cine de Alicante equivalen a 350 horas y a casi 15 días seguidos de visionado.

Elche

6.000

62,5 días

► Los 6.000 cortos del Festival de Cine de Elche son 1.500 horas, casi 63 días seguidos de revisión.

l'Alfàs del Pi

1.000

10,4 días

► Los 1.000 cortos del Festival de Cine de Alfàs son 250 horas, unos 10 días y medio seguidos de visualización.

Sax

200

2,8 días

► Los 200 cortos del Festival de Cine de Sax son 50 horas, algo más de dos días de trabajo sin cesar para verlos.

tivales son muy escasos, por lo que no se pueden ver 3.000 cortos en un mes», indica el cineasta, guionista y escritor sajeño, quien admite que ha intentado consensuar y debatir con otros directores de certámenes de la provincia este mismo asunto. «Algunos festivales lo que permiten es fijar una tasa según el plazo de envío. Es decir, si envías antes tu corto,

más barata te será la inscripción», agrega.

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche es uno de los más veteranos de España, con 41 ediciones nada menos. Vicente Sanchis, su responsable cultural, indica que han recibido casi 6.000 cortos venidos de todo el mundo, y para ello cuentan con un jurado com-

puesto, en sus distintas secciones, por 24 personas. En este sentido, pese al volumen increíble de trabajo que manejan, Sanchis descarta por completo incorporar tasas que, de algún modo, pueden chocar con la filosofía del certamen. «Nosotros queremos llegar absolutamente a todos. Buscamos por un lado a los mejores, y buscamos

En Sax han puesto «filtros de calidad» con una tasa de cinco euros por trabajo, algo que Alicante y Elche se resisten a implantar

por otro lado a los nuevos talentos, lo mejor entre los amateurs. Como todo esto, sobre todo lo último, está escondido en los millares que hay, queremos recibirlos y verlos todos, lo que nos obliga a un esfuerzo sin precedentes», explica.

Para ello, Vicente Sanchis se convierte en el primer «y más difícil filtro», explica, puesto que es el encargado de la criba inicial que por cuestiones de subtítulos (no están en español y solo en inglés, por ejemplo) y de tiempo (sobrepasan los 25 minutos máximo de duración del concurso) se caen. «Tres cuartas partes no pasan de aquí, y solo unos 2.000 llegan luego al jurado», indica sobre un proceso laborioso «que me desgasta y me quita vida, pero me apasiona y es mi compromiso». A partir de ahí, todo el volumen de trabajo se hace llegar al jurado a través de la plataforma digital, con un sistema de puntuación semejante al de un examen. «Todos los que no alcanzan siete puntos también quedan fuera», comenta Sanchis, quien matiza que «a mí lo que más me duele es no poder pagar a los miembros del jurado, porque se pegan un trabajo impresionante».

El Festival de Cine de Alicante ha recibido un total de 1.400 cortometrajes en 2018. Un incremento que su director, Vicente Seva, explica sobre todo porque los trabajos premiados en Alicante puntúan también para los Premios Goya. «Nosotros tenemos a seis personas que hacen de filtro, y del total, seleccionamos unos 70 que, más tarde, se dividen en las distintas categorías a las que aspiran, como Cine del Mediterráneo o Cine LGTB, que son dos de las novedades en las secciones a concurso», relata Seva, con un jurado más especializado y más numeroso en cada uno de los casos.