

ARTE El Circo del Sol comienza mañana a trasladar su equipo artístico y técnico a Alicante

Su espectáculo *Totem* estará del 20 de julio al 19 de agosto ▶82



TV Estreno de «Los hombres de la frontera»

La nueva producción de Leonardo DiCaprio ▶90



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

Una alicantina entre casas embrujadas

►Paula Vilaplana recibe una beca de la Universidad de Columbia para estudiar la «arquitectura encantada» en distintas ciudades de Estados Unidos, así como la influencia de esta narrativa sobrenatural a través de leyendas orales, cine, novelas, música o series de TV

JUANJO PAVÁ

■ Los fenómenos paranormales y enigmas que envuelven a la terrorífica Casa Winchester en Estados Unidos, alimentados incluso por la reciente película de Helen Mirren sobre este mismo escenario, han inspirado la mirada investigadora de la alicantina Paula Vilaplana. Muy especialmente cuando, a partir de esta «casa embrujada» con espíritus y hechos inexplicables, que a su vez se nutre del tirón comercial entre constantes visitas turísticas, ha trazado un plan de estudio que ha obtenido la prestigiosa beca Buell Center Fellowship de la Universidad de Columbia.

De este modo, Paula Vilaplana ha creado el proyecto «Haunted Real Estate» con el que se dispone a estudiar la «arquitectura encantada» en distintas ciudades de Estados Unidos, así como la influencia de esta narrativa sobrenatural a través de leyendas orales, cine, novelas, música o series de TV. Un ambicioso trabajo en el que revisará también aquellos casos en los que el «alma», el «espíritu» del edificio o del hogar, es una mujer.

«A menudo, los espíritus son los de mujeres con trayectorias poco convencionales, unas historias personales que se ven totalmente tergiversadas cuando se transforman en espectros; son demonizadas y caricaturizadas eternamente.

Me interesa estudiar



La Casa Winchester, fotografiada en 1959. INFORMACIÓN

PREMIOS ARQUIA

Hoguera experimental

►Una Hoguera ecológica, transitable y tecnológica para Ruperto Chapí, obra de Vilaplana y su equipo, está nominada a los Premios Arquia.



Morris-Jumel Mansion, también objeto de estudio. DAQIAN CAO

Vilaplana revisa aquellos casos en los que el «espíritu» que habita el hogar es el de una mujer

este tema articulando estudios de género con valor inmobiliario: ¿por qué estos espacios nos resultan tan fascinantes y qué nos dicen acerca de la representación de la mujer en el espacio doméstico? Silvia Federici lleva tiempo estudiando la caza de brujas como un fenómeno vinculado al desarrollo del capitalismo. Karen Beckman también ha escrito sobre los inicios de la magia y el arranque del cine en su relación con la representación del cuerpo de la mujer. Sin embargo, apenas se ha estudiado la 'arquitectura encantada', todavía menos desde la perspectiva de género. Creo que es un tema muy poco explorado y esto es lo que ha convencido al jurado», indica Vilaplana, estudiante de un máster en crítica, comisariado y prácticas conceptuales arquitectónicas en la Universidad de Columbia, gracias a una beca anterior que recibió de La Caixa.

«Empezaré a viajar en septiembre para visitar localizaciones y archivos relacionados con el proyecto: San Francisco, Denver, Memphis, Fall Rivers... me muero de ganas por empezar...», comenta Paula Vilaplana sobre la investigación arquitectónica en un país, Estados Unidos, que le replantea a diarios nuevas cuestiones e inquietudes.

«He tenido experiencias muy distintas desde que vivo aquí. Nada más llegar a EE UU estuve en Bloomington, Indiana, y lo que más me impactó fue la diferencia de escalas. Todo lo veía sobredimensionado: las aceras, los ascensores, los bricks de leche en el supermercado... Y también el hecho de estar en una ciudad dispersa en la que no puedes caminar de un lado a otro, ni apenas usar transporte público. Nueva York, por su parte, es muy distinto: todo resulta familiar, porque lo hemos visto miles de veces en el cine y la tele. Pero también es una ciudad súper compleja: quizás lo que más me asombra es el ensamble de situaciones que se producen continuamente, en una misma manzana o en un mismo edificio según el piso en el que estés», indica.