

CINE La oriolana Elena López Riera, premio a mejor cortometraje en el Festival de Locarno

Los que desean ha sido galardonado en el prestigioso certamen suizo ▶52



TV Vuelve «Fear The Walking Dead»

Llegan los capítulos finales de la cuarta temporada ▶62



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



El actor alcoyano Juli Mira (en el centro) encarna a Manuel Azaña en la serie *Parany*, que dirige el alicantino Juan Luis Iborra. INFORMACIÓN

Días de dolor, sangre y guerra

► El cineasta alicantino Juan Luis Iborra dirige «Parany», la nueva serie de À Punt protagonizada por el alcoyano Juli Mira y que transcurre cuando el Gobierno de la II República se traslada a València

JUANJO PAYÁ

■ Años 30 del siglo pasado. Guerra Civil Española. El Gobierno de la II República trasladada a València la capital de España, y comienza la evacuación urgente de los cuadros del Museo del Prado. Son días de dolor, sangre y batallas cruentas cuando en València se urde un plan para asesinar al presidente republicano Manuel Azaña...

Bajo este contexto histórico, y con el trasfondo de la II Guerra Mundial, se mueve la nueva ficción de À Punt, *Parany* («Trampa») que dirige el cineasta alicantino Juan Luis Iborra y protagoniza, entre un amplio elenco, el actor alcoyano Juli Mira. Una serie de época, «coral», con guión de Rodolfo Sirera (*La Catedral del Mar*) y con el género del drama-suspense como principal motor.

«En aquel tiempo, todo el mundo estaba pendiente de lo que ocurría en València, y sobre ese misterio la serie narra la historia de varias mujeres, la de una conserva-

dora de cuadros, la de una actriz, la de una miliciana...», afirma Iborra, director también del Festival de Cine de l'Alfàs, quien asegura que esta es una ficción «ambiciosa, una serie de época con un importante presupuesto que he recibido como un regalo, porque es un privilegio estar en este tipo de proyectos».

«Es una historia clásica, de cine clásico, y la he rodado con muchos planos secuencia, tarea que no es fácil, y que en las series tampoco es muy habitual. Hay mucha cámara en movimiento, lo que nunca antes había hecho, para seguir el suspense, para crear la tensión que ofrecen los distintos personajes», comenta Iborra, quien destaca igualmente la labor de peluquería, vestuario y decoración, «fundamentales» para el cineasta alicantino en esta ficción de época.

«Si estos tres (peluquería, vestuario y decoración) no están en sintonía con la dirección, el proyecto se cae. Sobre todo cuando



Juan Luis Iborra. DAVID REVENGA

los ritmos de trabajo son mucho más rápidos que en una película, que es lo que ha ocurrido aquí, puesto que había veces que cada día rodábamos en un sitio», señala.

Parany tiene ya varios capítulos rodados y montados, aunque el trabajo final no será hasta noviembre y su estreno previsiblemente para los primeros meses del 2019. Con respaldo de la nueva televisión valenciana, À Punt, Juan Luis

«No me gustaría que los Premios Goya se pasearan como una feria»

► Juan Luis Iborra ha dirigido en distintas ocasiones la gala de los Premios Goya. Por eso mismo, respecto al cambio de ubicación y sede de los galardones más importantes del cine español (en 2019 pasan de Madrid a Sevilla), asegura que le preocupa que esta situación pueda repetirse todos los años. «No me gustaría que los Premios Goya se pasearan como una feria por cada au-

tonomía, en esto tendríamos que ser más serios», afirma. En cualquier caso, a Iborra no le importaría que, puntualmente, cada cierto tiempo, como ya ocurrió hace años con Barcelona, el Goya pueda entregarse fuera de la capital madrileña. «No lo veo mal si es una vez cada cierto tiempo, pero yo soy de los que el Goya tiene que estar centralizado en un sitio», indica.

Iborra comenta que la llegada de estas nuevas producciones han supuesto un balón de oxígeno para el mercado audiovisual valenciano.

«Antes estaba todo absolutamente apagado, pero ahora sin duda ha despegado. Y, de hecho, te lo explico con un ejemplo. Para el mes de abril, en València, éramos hasta cuatro series a la vez rodando», comenta Iborra respecto a este resurgimiento audiovisual

en la Comunidad Valenciana que, a su vez, se suma al buen momento que vive el sector a través de las actuales plataformas audiovisuales. «Incluso ahora Netflix a Movistar van a producir sus propias series españolas, por lo que no tienen que ponerse antes en una televisión generalista como Antena 3 en el caso de *La casa de papel*. Son sin duda buenas noticias que van a dar salida a todos los demás», reflexiona.