



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

Ante el terror de Al Qaeda

►El cineasta alcoyano Tirso Calero firma el guión de la película *En la oscuridad*, que narra la historia real del periodista Antonio Pampliega, secuestrado y torturado por el grupo terrorista en Siria durante más de 10 meses

JUANJO PAYÁ

■ En julio del 2015, Antonio Pampliega, periodista español especializado en conflictos bélicos, cruza la frontera de Turquía en dirección a Siria cuando, de improviso, una furgoneta se cruza en el camino y les corta el paso. De ella surgen seis hombres armados que les zarandean y gritan. Su contacto en la zona, era evidente, les había traicionado.

Pampliega fue entonces aislado y torturado física y psicológicamente durante 10 meses por la rama terrorista de Al Qaeda en Siria. Una dolorosa experiencia cuya virulencia se incrementó entre golpes y humillaciones cuando los terroristas tomaron a Pampliega no por periodista sino como espía.

Tras aquellos días de incertidumbre, y con su puesta en libertad, Pampliega se agarró a la salvación de la escritura con la obra *En la oscuridad* (Península), relato de todo lo acontecido en Siria, y de la que precisamente parte el alcoyano Tirso Calero para firmar el guión de su próxima película.

«El relato es impresionante y la fuerza que demostró Pampliega es increíble. La novela te engancha desde el principio y creo que podremos lograr una gran película», explica Calero, quien para la confección de esta historia cinematográfica se ha entrevistado en varias ocasiones con el autor, Antonio Pampliega. «Es un filme que nos descubre además el oficio del periodista freelance, de esos profesionales que solo tienen sus ganas de contar la noticia en un mundo lleno de peligros», agrega.

«Es una película intimista, que narra la historia de un periodista que se ha recorrido medio mundo y que, tras 10 meses secuestrado y encerrado por Al Qaeda, pensaba que cualquier día podía morir», comenta Tirso Calero, quien señala que la película se nutre de los «diarios» que Antonio Pampliega escribía durante aquel largo cautiverio, aislado de cualquier noticia, de cualquier contacto humano. «También es interesante comprobar la adrenalina que dispara este oficio, y sobre todo cómo engancha», afirma.

Producida por Plano a Plano, la cinta supondrá el regreso al cine del reconocido productor César Benítez, responsable de grandes



A la izquierda, el periodista Antonio Pampliega; a la derecha, el guionista alcoyano Tirso Calero. INFORMACIÓN

éxitos como *Planta 4ª*.

En la actualidad, Calero es coordinador de guión y productor ejecutivo de *Servir y Proteger*, serie de TVE, pero no olvida su pasión por

el séptimo arte. «En octubre se estrenará en cines la última película que he escrito, *Bernarda*, e interpretada por Victoria Abril y Assumpta Serna», apunta.



Al mismo tiempo, el alcoyano Tirso Calero, después de dirigir dos largometrajes y haber participado como guionista en numerosas series de televisión, continúa con su carrera como autor teatral. De hecho, su última obra, *Aguacates*, tras haberse estrenado con éxito en la Gran Vía madrileña, llega

en septiembre al Teatro Principal de Alicante. Protagonizada por el ya mítico Juanjo Artero (*Verano Azul*, *El comisario*), la obra es una alocada comedia que tiene un trasfondo de crítica social. «Aunque sea un entretenimiento, sí tiene un fondo de crítica. Me gustaría que la gente desconectara durante hora y media de sus problemas viendo la

función, pero también está bien que la obra genere cierto debate o controversia», explica el autor, homenajeado recientemente por la Asociación de Cortometrajistas de Alicante. La obra cuenta las peripecias de una pareja de amigos durante unas vacaciones en una isla. «Mentiras, secretos y muchas risas son los ingredientes principales de esta comedia que me está dando muchas alegrías. La respuesta del público está siendo fenomenal y, después de Alicante, volveremos al Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid, lo que es una gran noticia», afirma.

Respecto al buen momento que goza el mercado audiovisual español en títulos como *Fariña* o *La casa de papel*, adquiridos recientemente por el gigante Netflix, Calero piensa que «es cierto que se están haciendo series de calidad, pero el cine hoy se ha quedado de una manera residual, hasta el punto que películas de Hollywood ya no se estrenan en las salas de cine y van directas a las plataformas de televisión».



Pampliega, tras su liberación y llegada a España en mayo del 2016. EFE



en septiembre al Teatro Principal de Alicante.

Protagonizada por el ya mítico Juanjo Artero (*Verano Azul*, *El comisario*), la obra es una alocada comedia que tiene un trasfondo de crítica social. «Aunque sea un entretenimiento, sí tiene un fondo de crítica. Me gustaría que la gente desconectara durante hora y media de sus problemas viendo la