

Cuello, que también está al frente de la compañía alicantina Subcielo, reconoce que el circo alicantino atraviesa en la actualidad por un momento dulce, álgido, pero no exento de adversidades como recuerda cuando trabajaban su último montaje, *Célula*: «Lo creamos íntegramente en la calle, en el momento en que montábamos las cuerdas y llegaba la policía», lamenta Cuello respecto a una lucha, a un trabajo, «muy duro y muy largo», y que sigue todavía llevándose a cabo.

**Conexión con el público**

José Ayelo, director de la Casa de Cultura de Villena, y gestor del festival circense Hop!, indica que «el circo ha salido de la carpa, que es lo más importante, el circo ha cambiado y se muestra en la calle. Es una alternativa al teatro de calle, y sobre todo una actividad

Certámenes como Circarte o Hop!, en Alicante y Villena, exhiben el potencial del circo con sus actividades

cultural que conecta muy bien con todos los públicos, anima la calle». Ayelo señala que los espectáculos dentro del festival Hop! están siendo un éxito, recibidos con gran expectación por el público, dentro de iniciativas que son «una oportunidad para las escuelas de circo, con disciplinas que animan el verano y que, por limitaciones en las salas que disponemos, no podemos programarlas en otras épocas».



**El Teatro Principal** anuncia la mayor exhibición de circo en 30 años

► El director del Teatro Principal de Alicante, Francesc Sanguino, ha señalado que el gran escenario alicantino acogerá en las próximas fechas «la mayor exhibición de circo en 30 años». Una programación que será presentada muy pronto, y que viene a confirmar la apuesta del Teatro Principal (desde hace ya muchos meses) por el arte circense. Es más, Sanguino apuntó que, acorde con las nuevas demandas en los espectáculos, es-

pera que en la próxima reforma del Teatro Principal este quede a punto para adaptar el circo en el escenario. «Vivimos una gran explosión del gran formato, de un protagonismo del teatro de sala, y ahí el circo es parte fundamental de la cultura y del entretenimiento», afirmó Sanguino, quien destacó la progresión del circo en Alicante y provincia, así como el papel clave que han desempeñado espacios como El Disparate.



Imagen de Circarte, en Alicante. HÉCTOR FUENTES

**Drones para evitar expolios en yacimientos arqueológicos**

► La Policía Nacional implanta en la Comunidad este sistema para impedir robos y la venta ilegal de piezas de gran valor

EFE VALÈNCIA

■ La Unidad del Cuerpo de Policía Nacional adscrita a la Comunidad Valenciana han comenzado a utilizar drones en la vigilancia de yacimientos arqueológicos con el objetivo de evitar los expolios que se registran en las comarcas de toda la Comunidad y que derivan en el tráfico y venta ilegal de piezas de gran valor.



Los drones se utilizarán para la vigilancia de yacimientos. EUROPA PRESS

Durante el año 2017 se realizaron 277 inspecciones en yacimientos arqueológicos, incluso a través de vuelos en helicópteros en zonas de difícil acceso. «Con la utilización del dron será más fácil acceder a estas zonas complicadas e incrementar y actuar con más eficacia en la lucha contra estas prácticas ilegales», aseguró el jefe del grupo de Intervención en Emergencias,

Luis Martínez Curto.

De momento, según Martínez Curto, la Policía de la Generalitat cuenta con un dron de última tecnología que no solo se utilizará para vigilar yacimientos arqueológicos, sino también para impedir vertidos contaminantes e ilegales en ríos, atentados contra el patrimonio natural o

robos en el campo.

«El dron es una herramienta fundamental con muchas posibilidades, y en la Policía autonómica siempre procuramos dotarnos de los elementos indispensables para que el ejercicio de nuestras funciones sea lo más eficaz posible», aseguró Martínez Curto.

**Pequeña & GRANDE**

Pequeños cuentos, grandes historias.



ALBA

albaeditorial.es